

L'EDUCACIÓ COM A "MODEL" D'INTERVENCIÓ

CONSTRUIR SOBRE LO CONSTRUÏT

VICTOR LOZANO

MIQUEL LUQUE

Índex

Entregues d'anàlisi DIN A3

1. Ànlisi
2. Volum
3. Espai
4. Història / Memòria
5. Accessos
6. Mur
7. Habitatge
8. Panòptic
9. Façanes
10. Topografia (No entregat)
11. Estructura / Construcció / instal·lacions
12. Vistes interiors
13. Referència axonometries

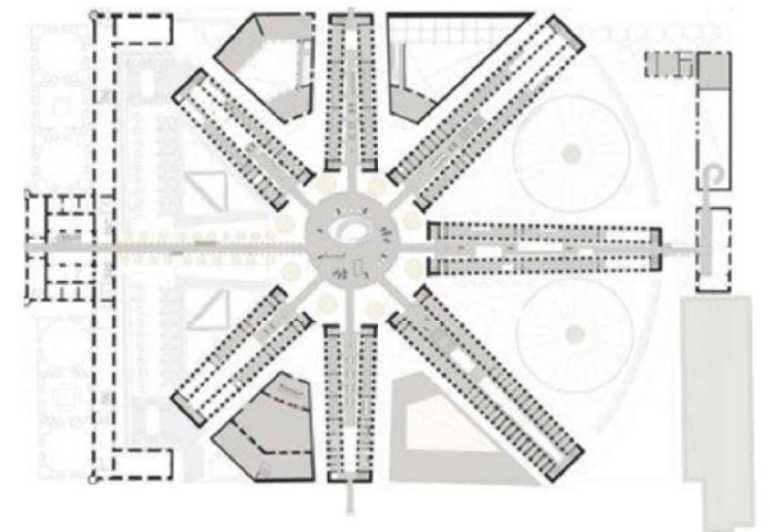
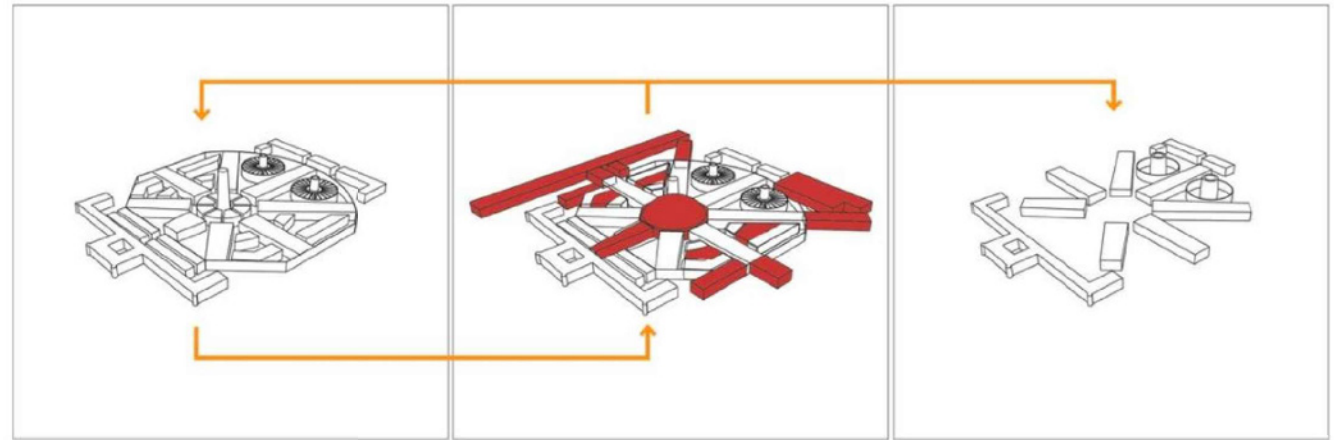
Case study - Raven Row

Documents entrega final

1. Entorn urbà
2. Àmbit de la Model
3. Sector desenvolupat
4. Maqueta

"Carnet de voyage"- Altres documents

1. Material "work in progress"
2. Referències



Estructura de la model

Secció de les galeries 1 / 150

Secció del panòptic 1 / 150

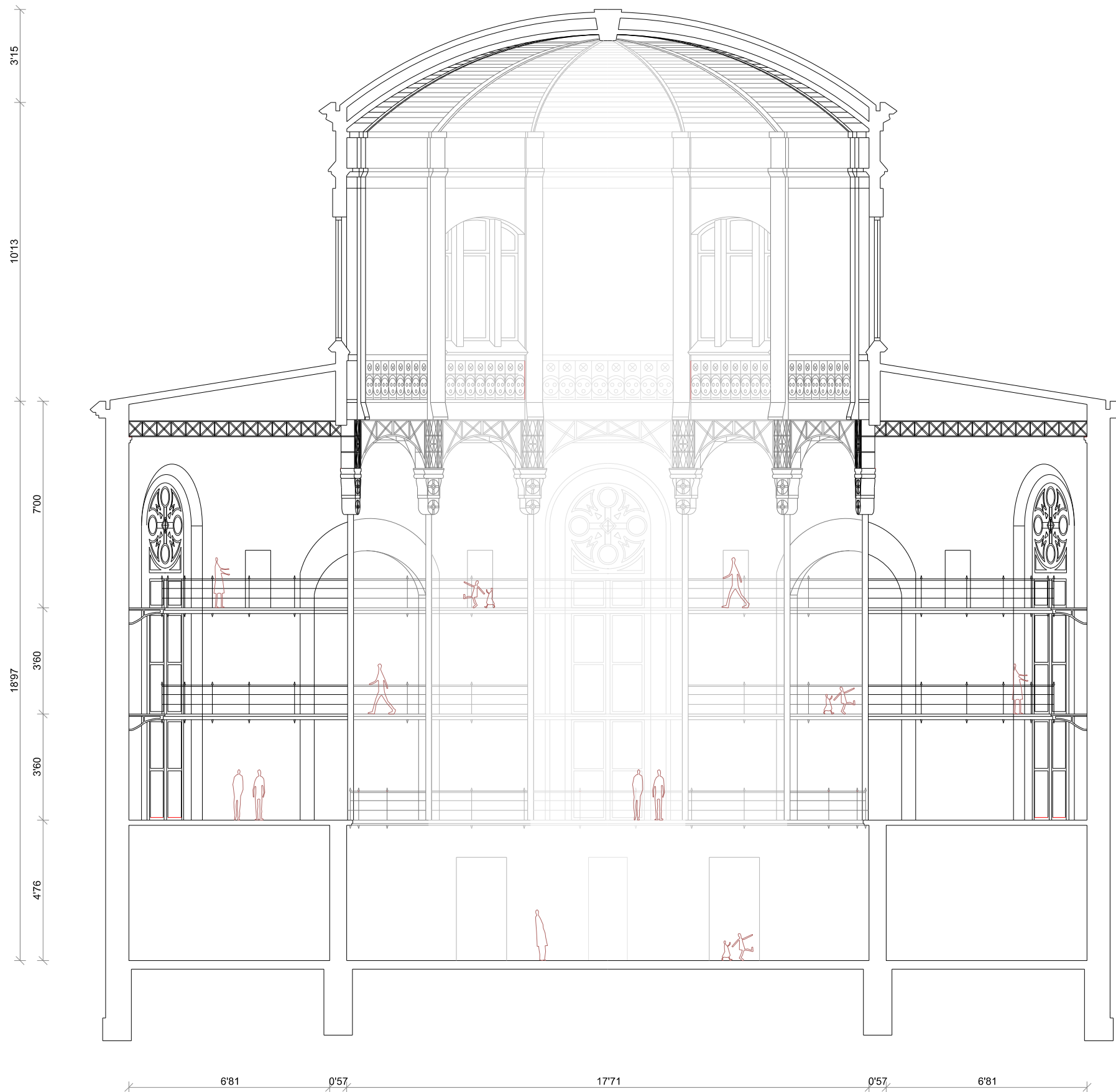
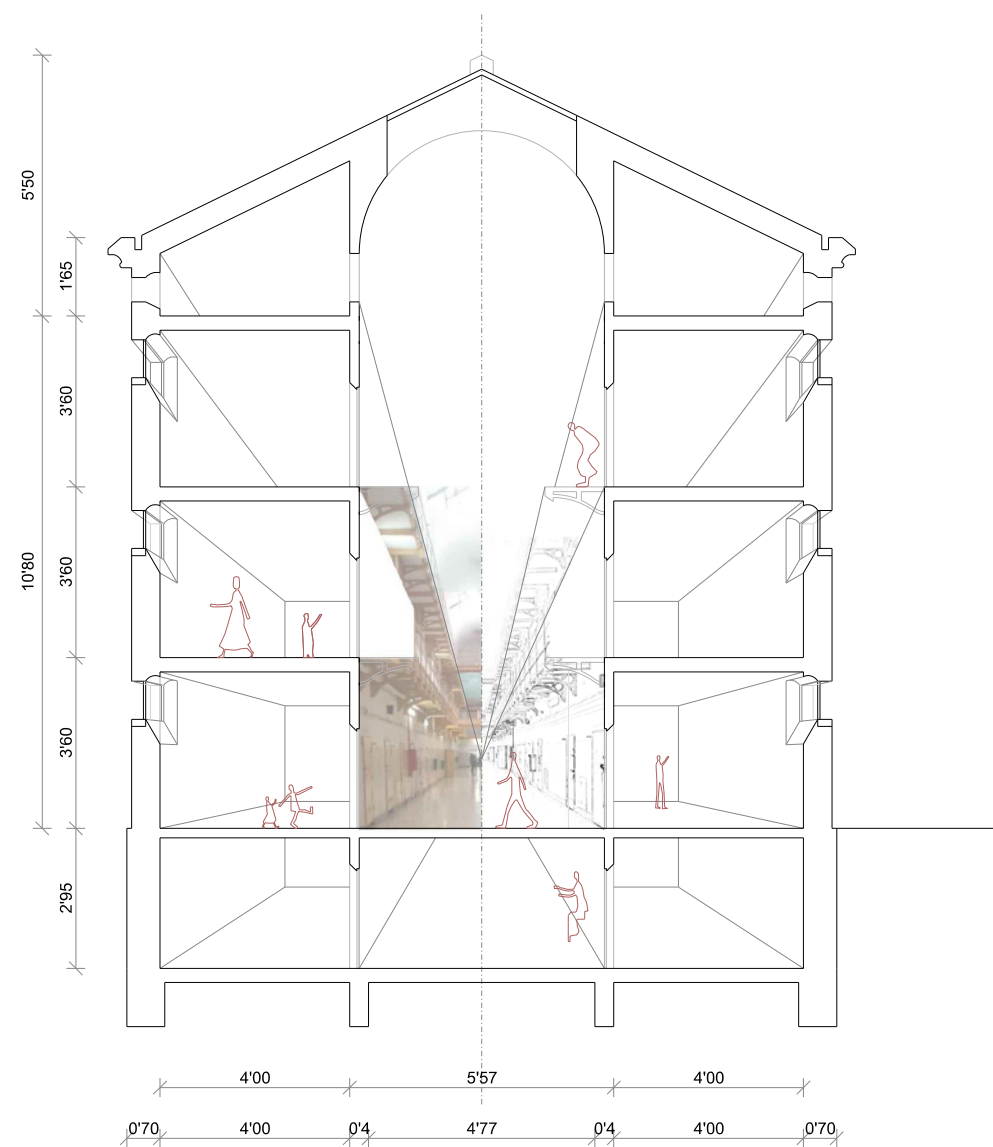
Panòptic de Bentham

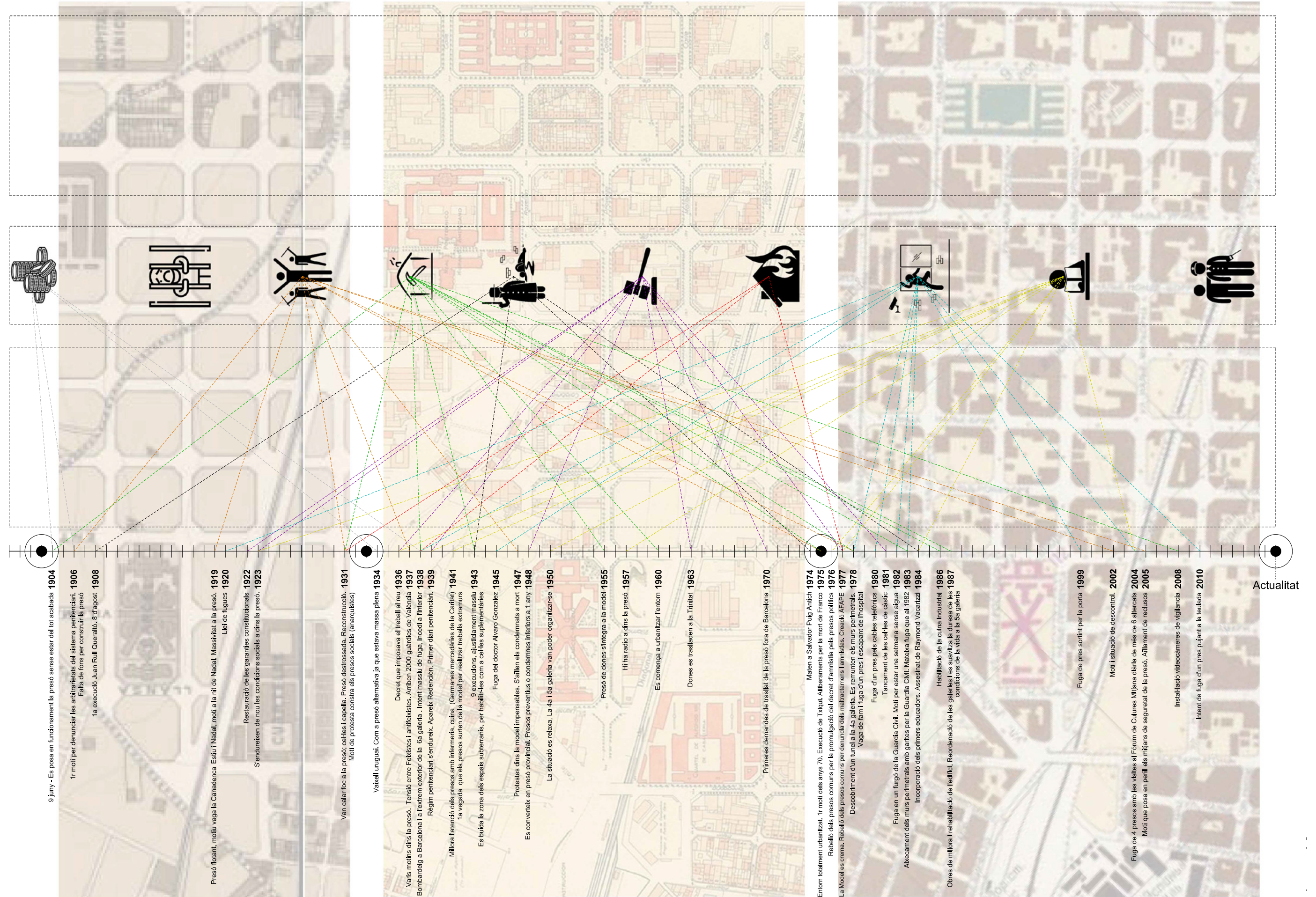
Es refereix a un model arquitectònic que va permetre una vigilància permanent.

El que es busca es instaurar en el subjecte una consciència de dominació, a través del poder veure sense ser vist.

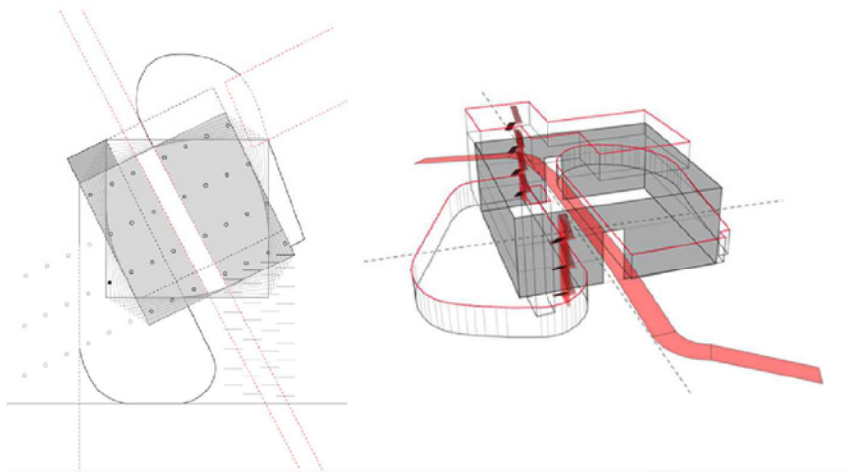
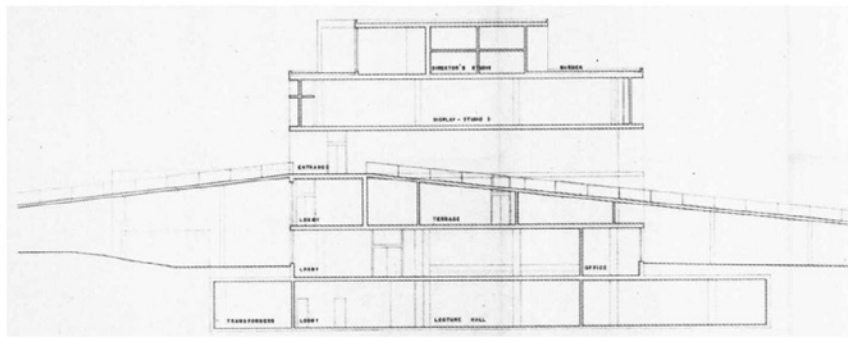
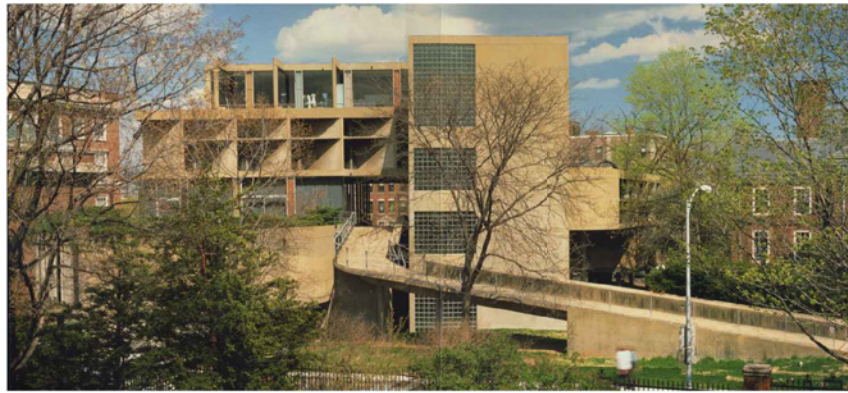
Ha de ser visible i in verificable:

- Que sigui visible significa que el detingut ha d'estar sempre exposat a la presència del vigilant.
- Que sigui in verificable significa que el detingut mai ha de saber si en aquell moment se l'està vigilant.

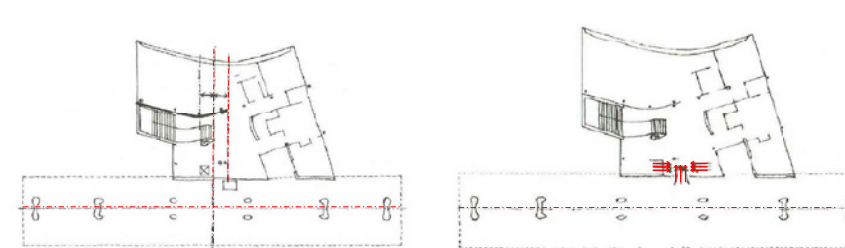
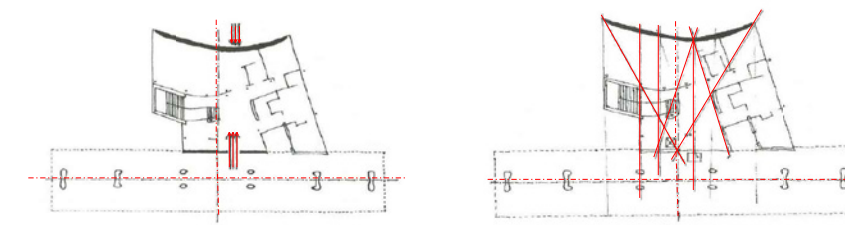
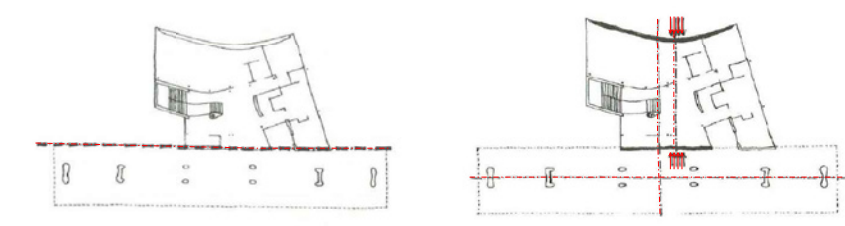
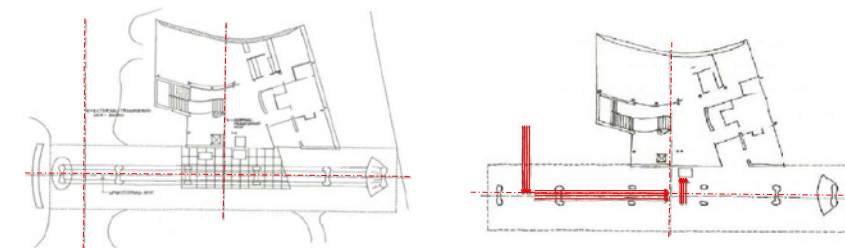
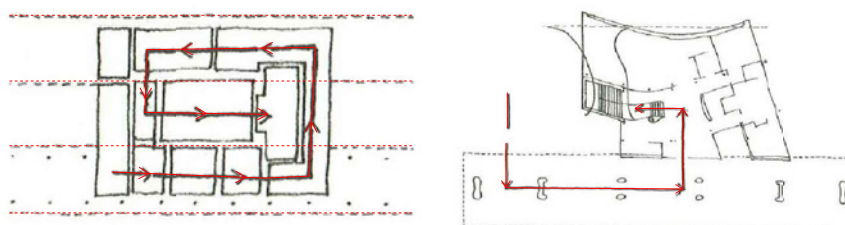




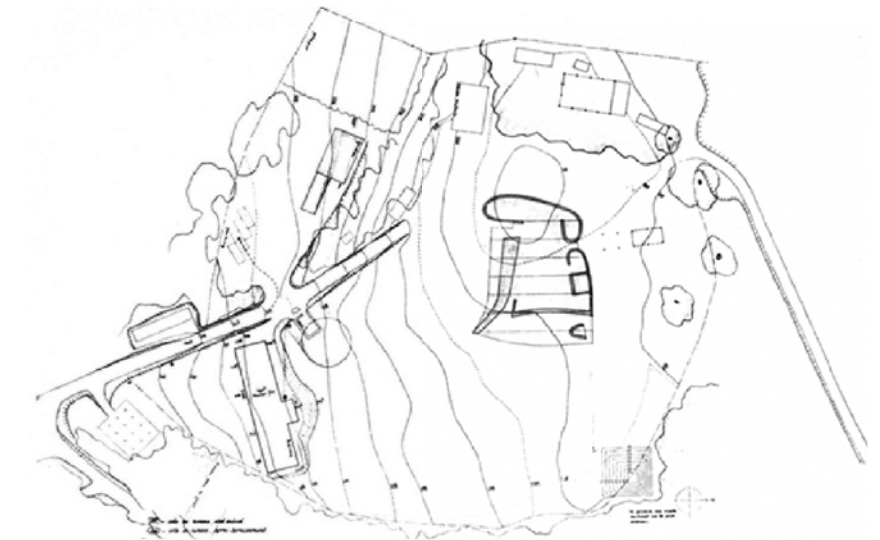
Carpenter Center - Mill Owners' Association Building
Le Corbusier



Pavillon Suisse
Le Corbusier

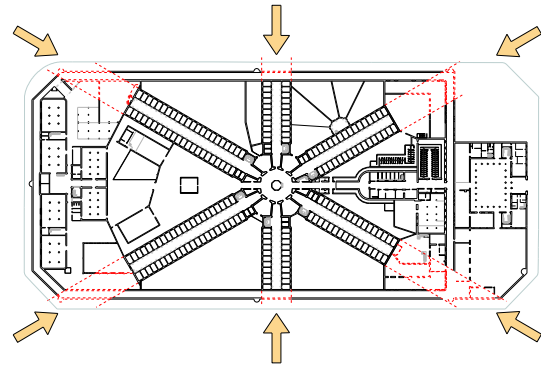


Ronchamp - Notre-Dame du Haut
Le Corbusier

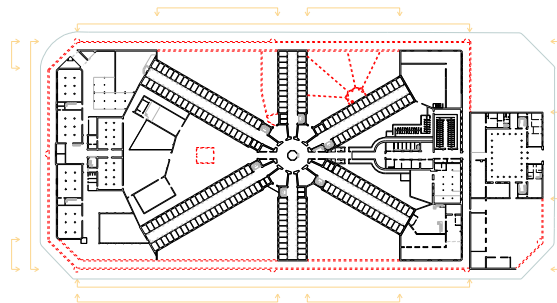


Estratègies d'accés al recinte

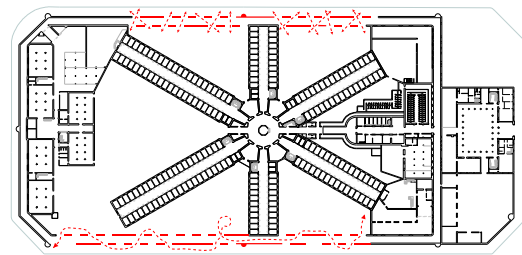
Accés puntual



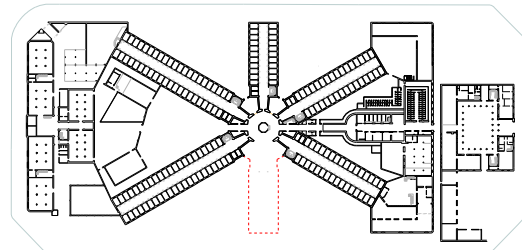
Accés uniformement repartit



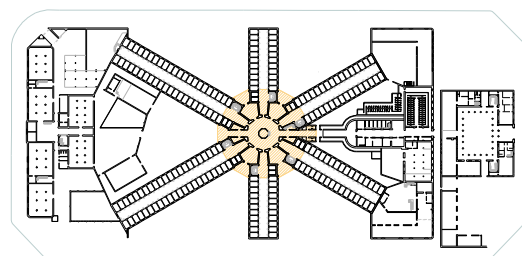
Un laberint òptic



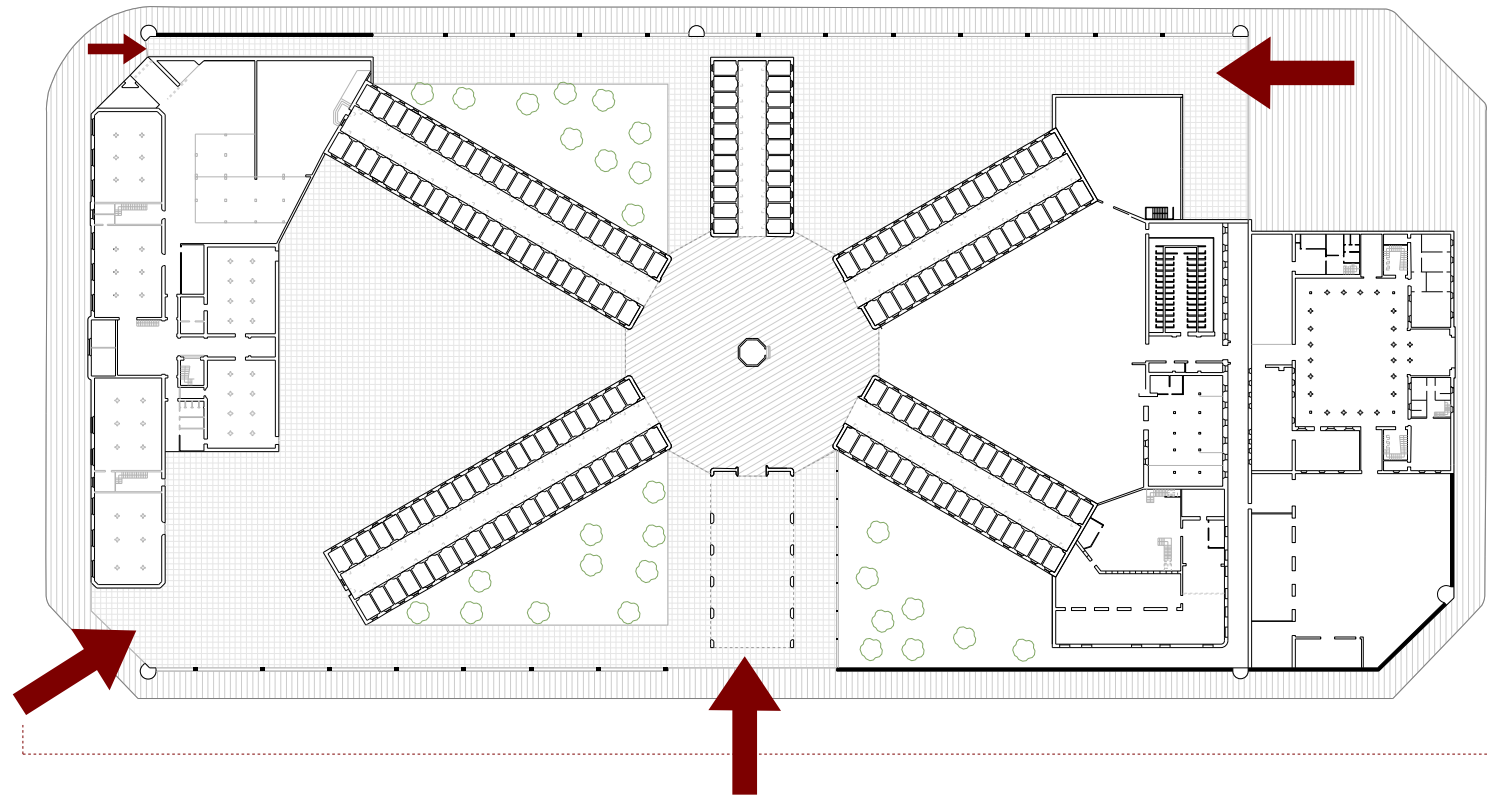
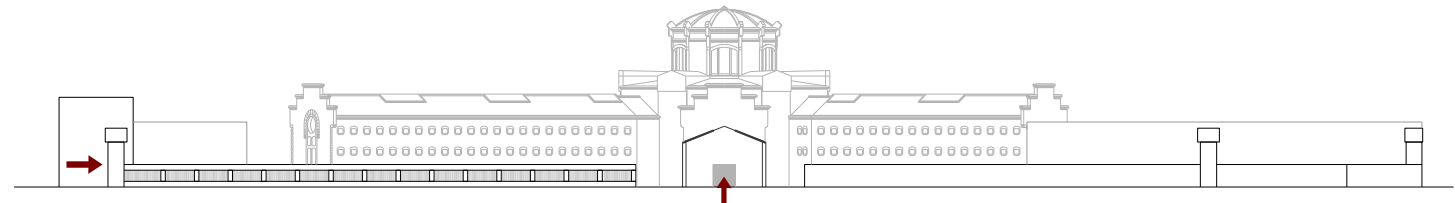
Retall, absència, una il·lusió o una creença



Readequació d'espai de circulació



Estat actual del projecte: Quimera d'estratègies

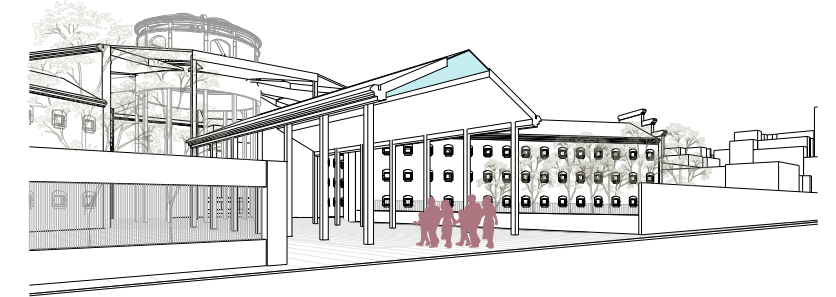
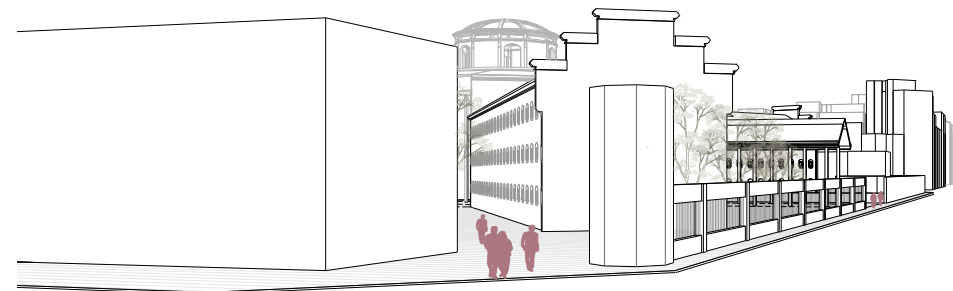


V1

V2

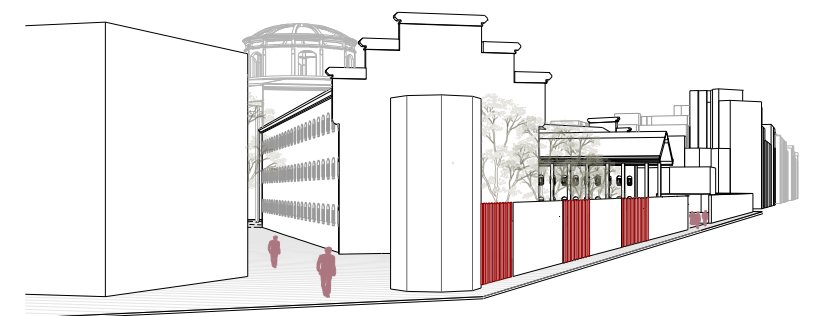
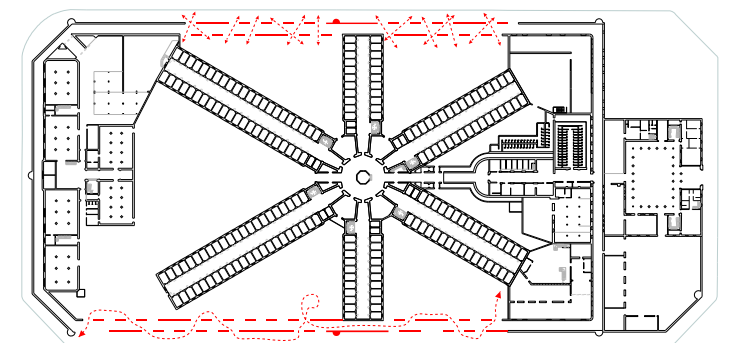
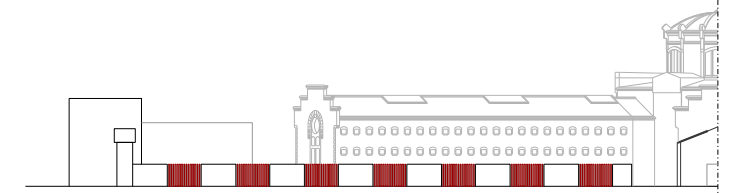
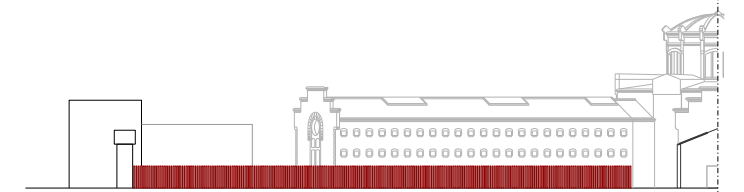
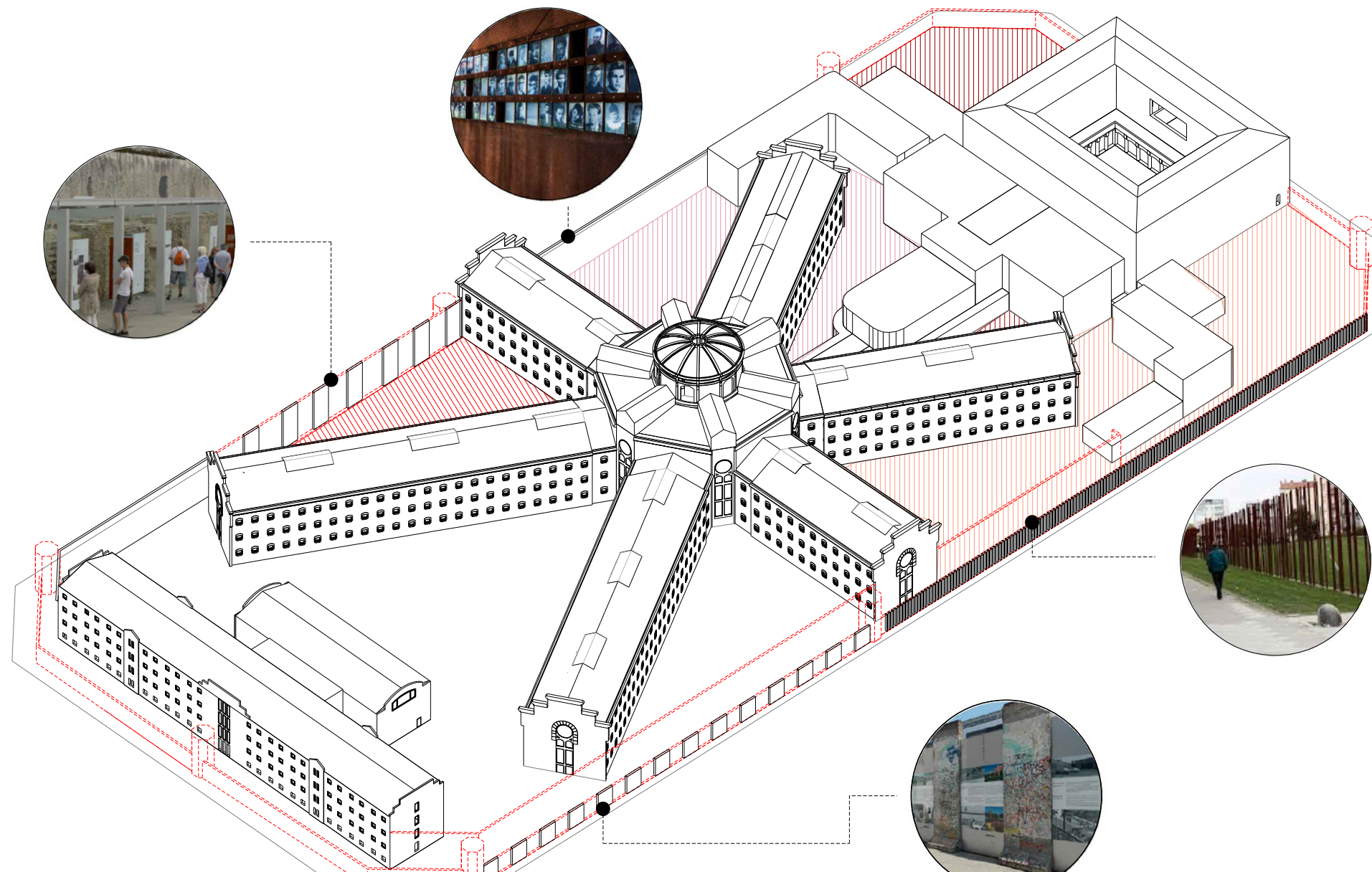
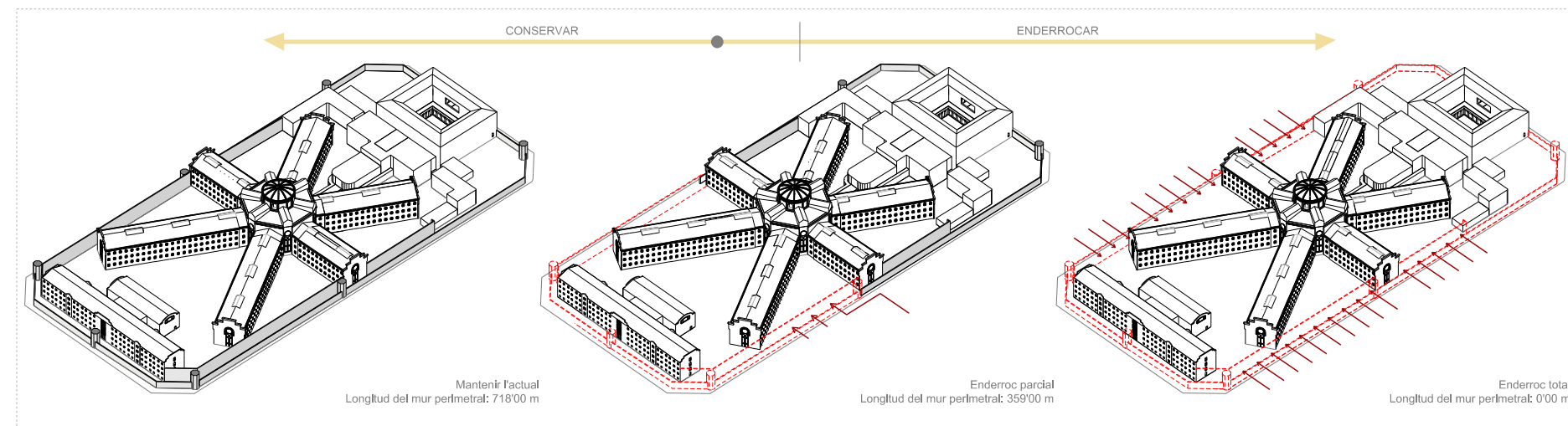
V1

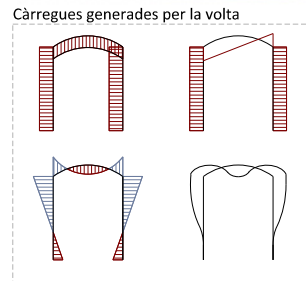
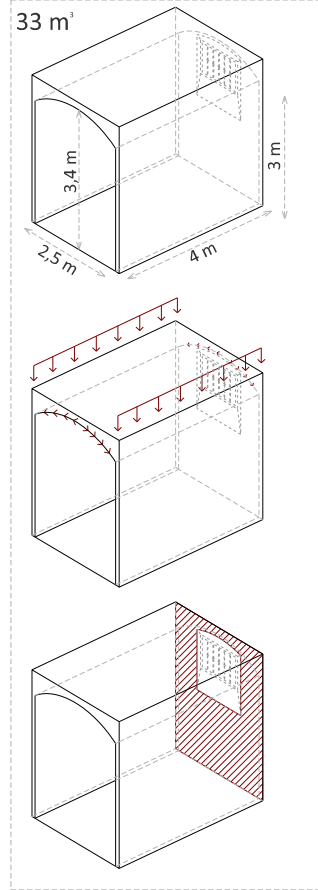
V2



Estratègies d'accés al recinte

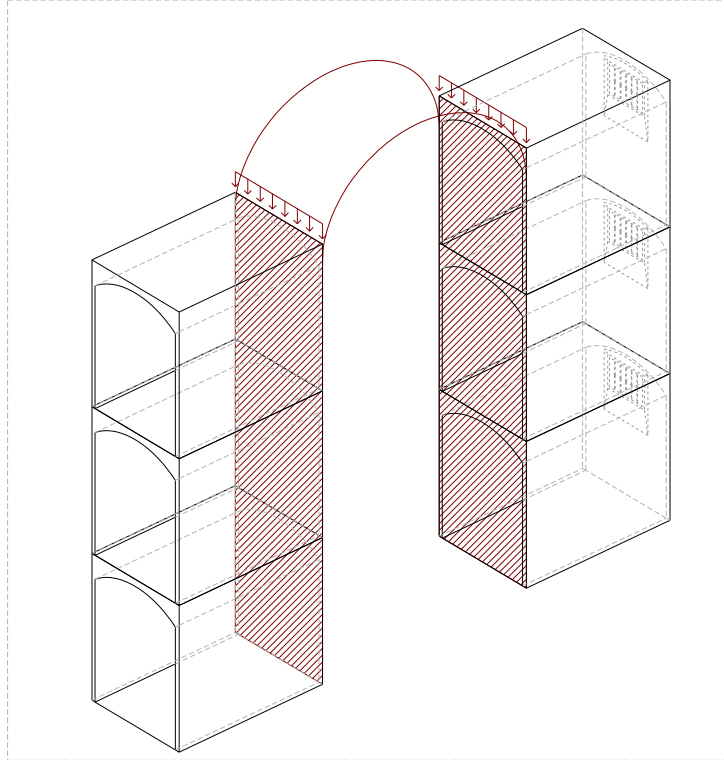
PERMEABILITAT DEL MUR PERIMETRAL





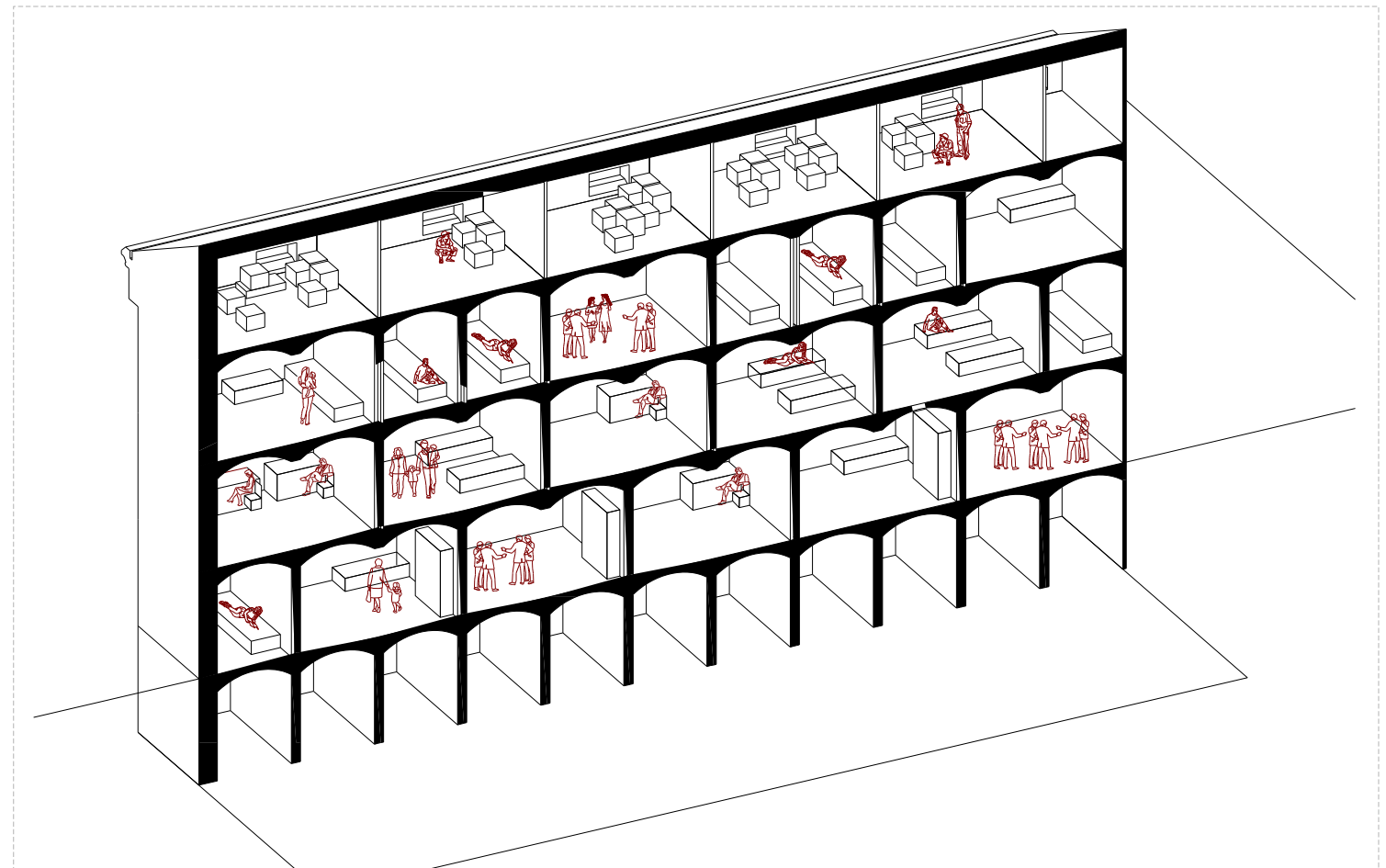
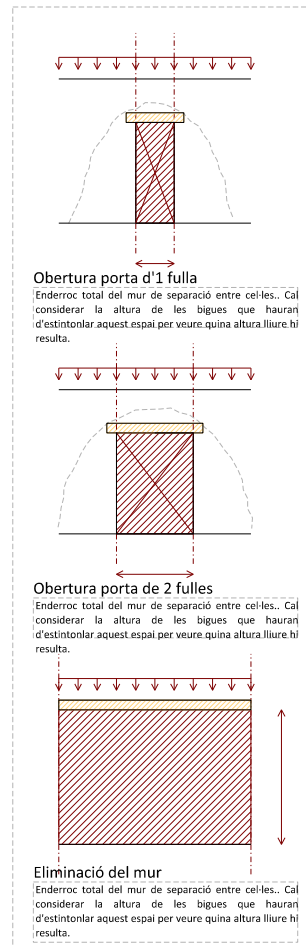
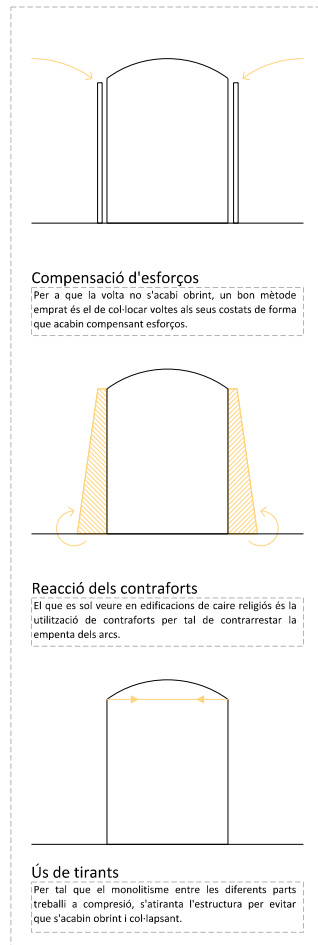
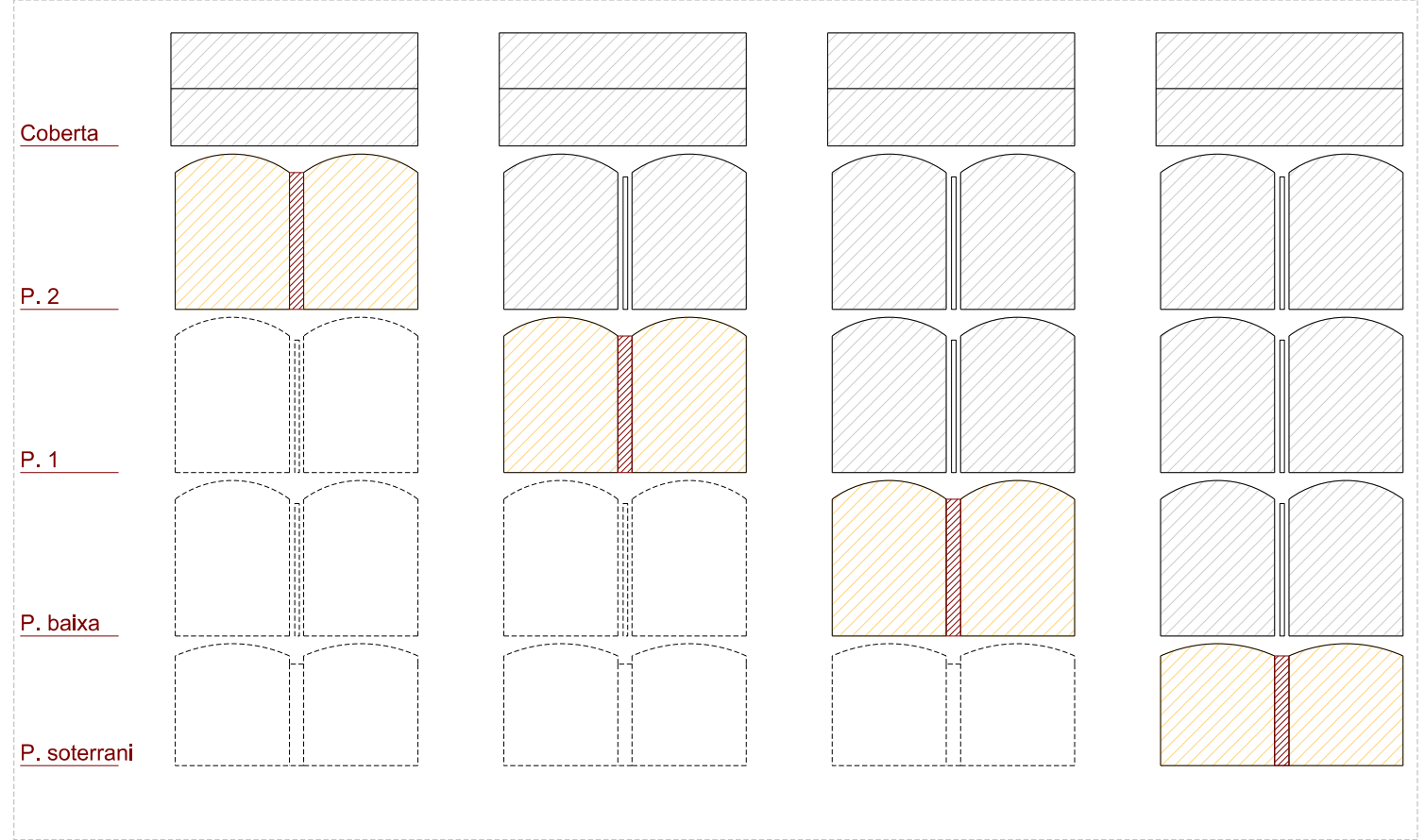
Composició de façana

Los barrios históricos, como los monumentos, siempre han ido triturando preexistencias, modernizándose; y, como los monumentos, han aplastado y se han construido sobre los cimientos de los antiguos. Pero, bien mirados, ¿de qué tiempo son? Desde luego no del que pretenden y consiguen evocar.

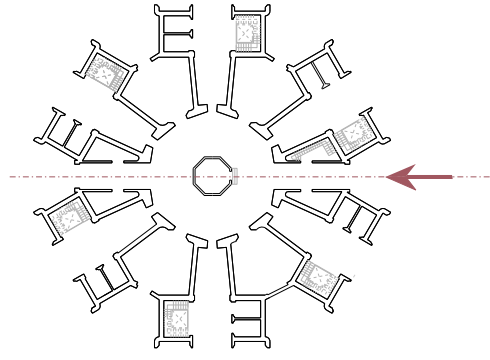


Presó o església?

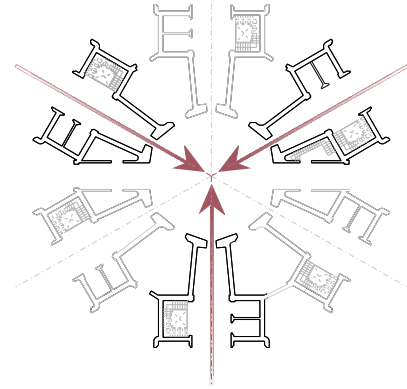
Los muros son de mampostería, y los techos se cubren interiormente de rica madera labrada (artesonados). De pared a pared aparecen los tirantes, que son vigas que evitan la fuerte presión de los techos y arcos sobre los muros. Las arquerías que separan las na-ves son de piedra, sobre pilastras góticás, en los ejemplares más viejos, y más tarde sobre columnas de orden toscano (fuste liso).



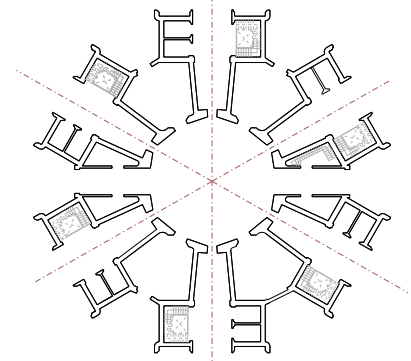
Accés actual



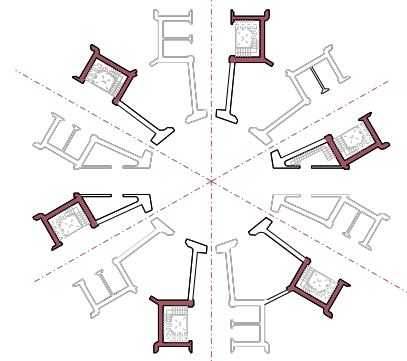
Punt de reunió



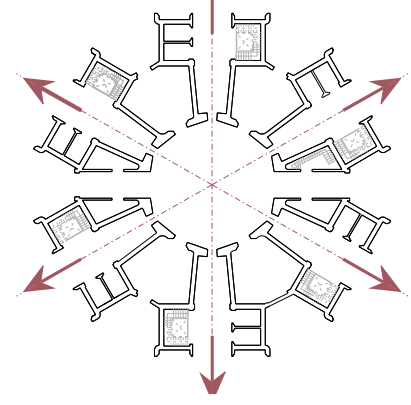
Eixos principal d'accés a les ales



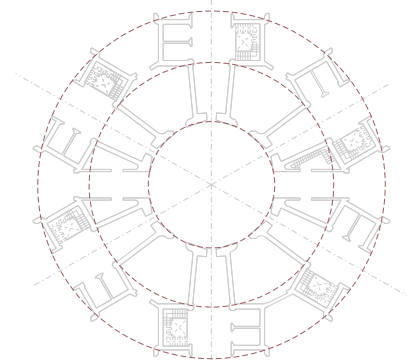
Connexions verticals



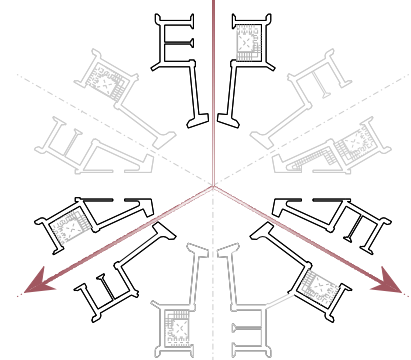
El panòptic: centripeta



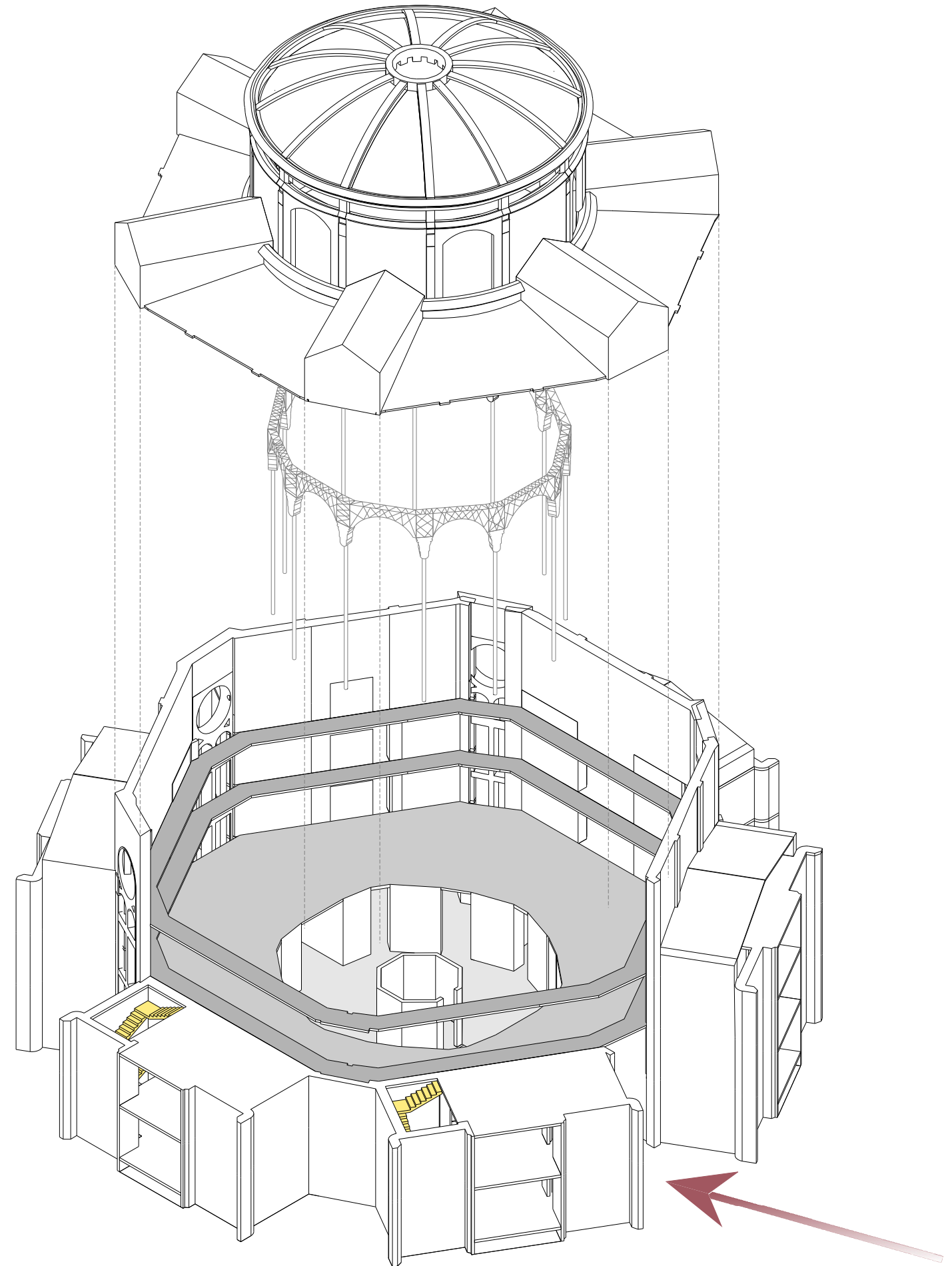
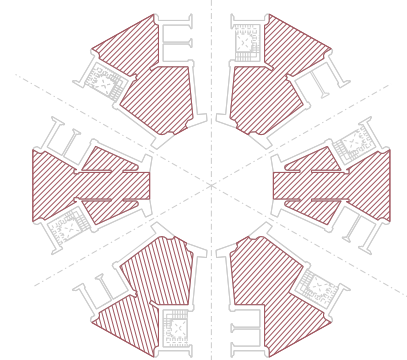
Creixement radial



Distribuidor a les ales



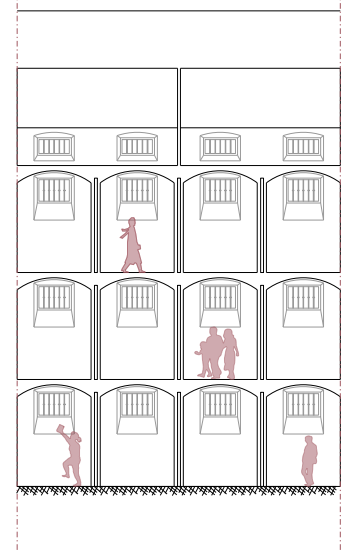
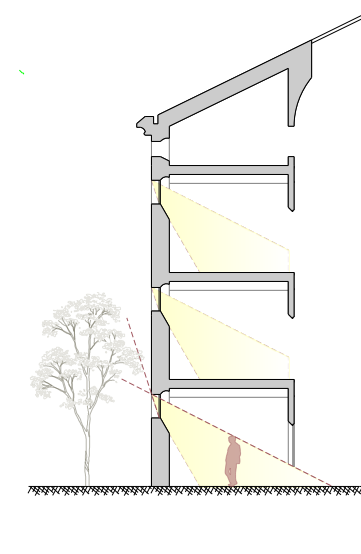
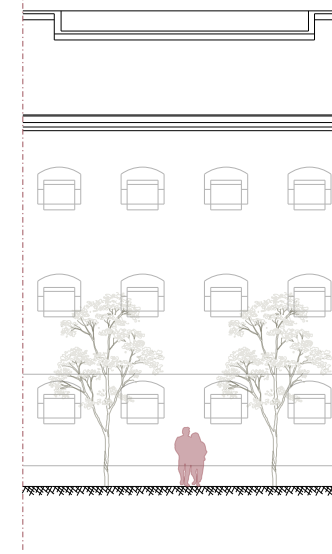
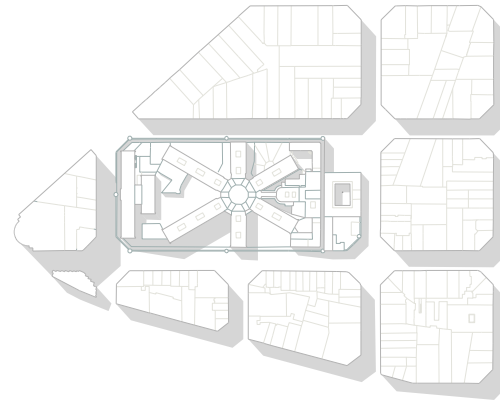
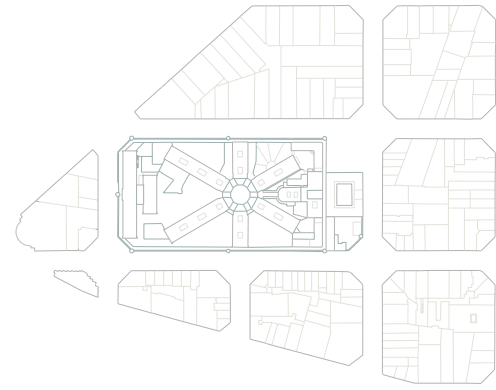
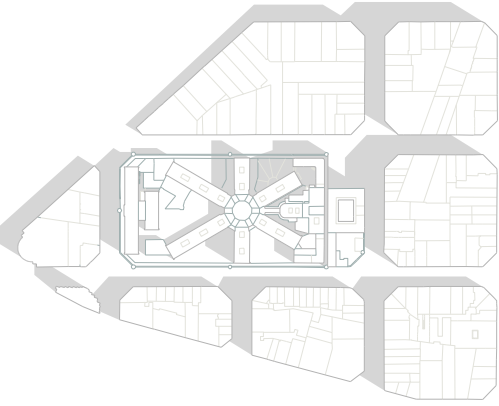
Intersticis infrautilitzats



Estiu 09.00 A.M

Estiu 12.00 A.M

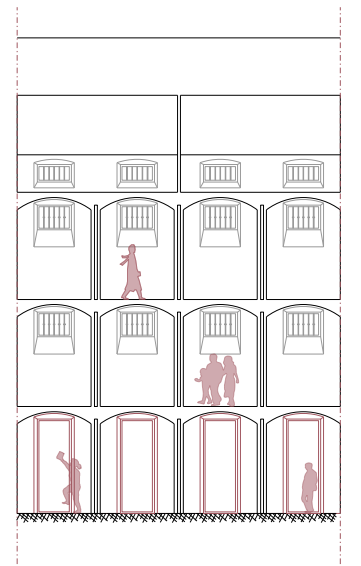
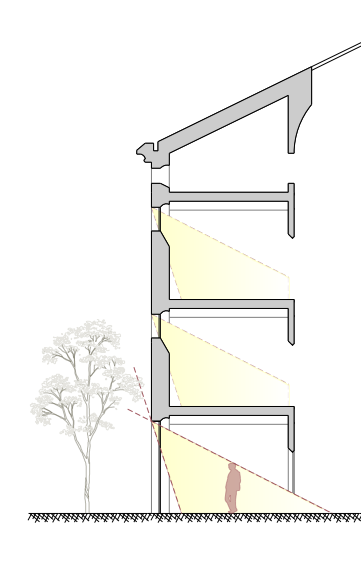
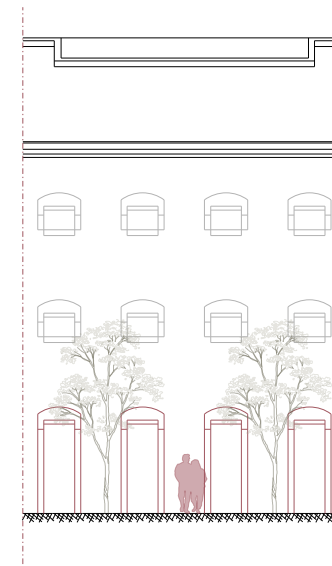
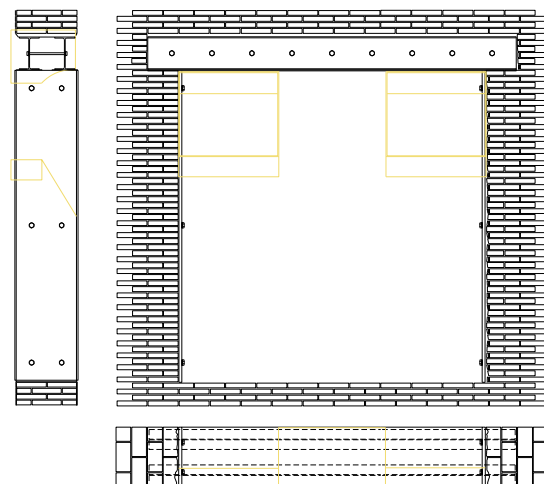
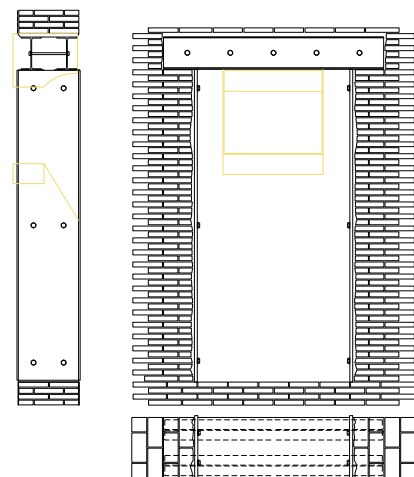
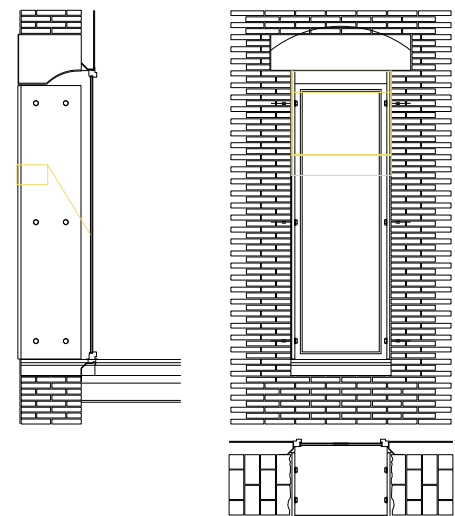
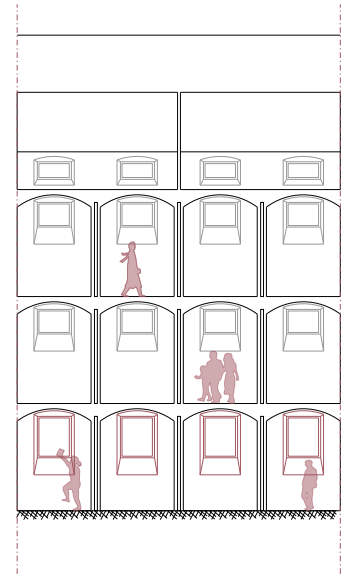
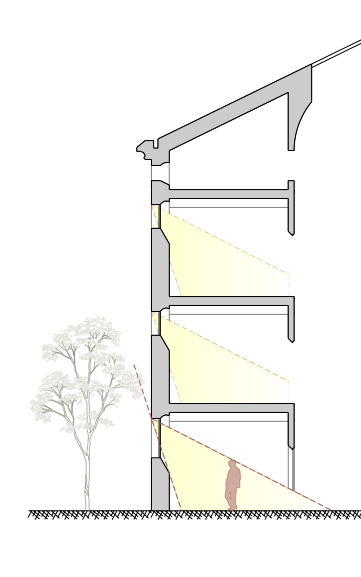
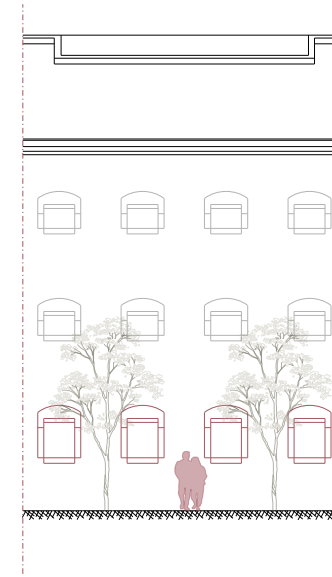
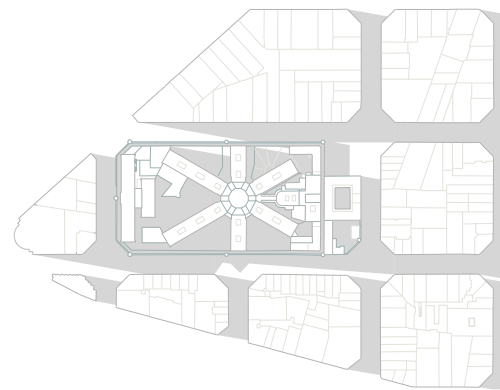
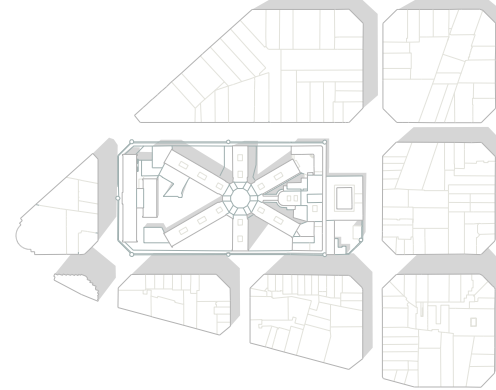
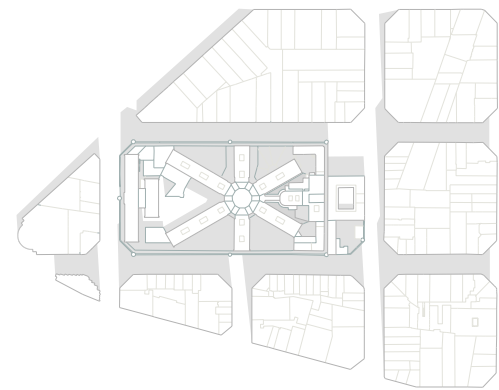
Estiu 18.30 P.M



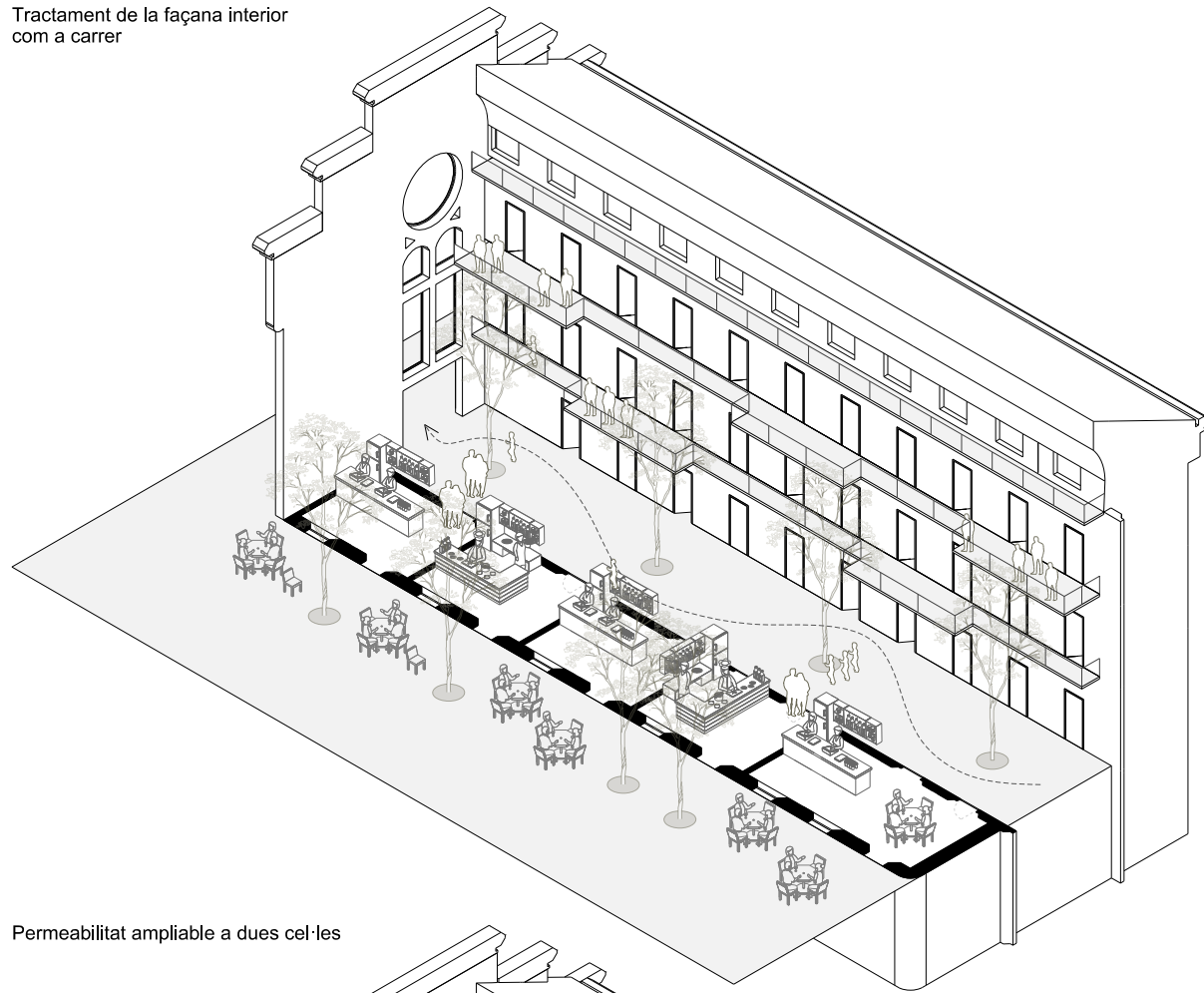
Hivern 09.00 A.M

Hivern 12.00 A.M

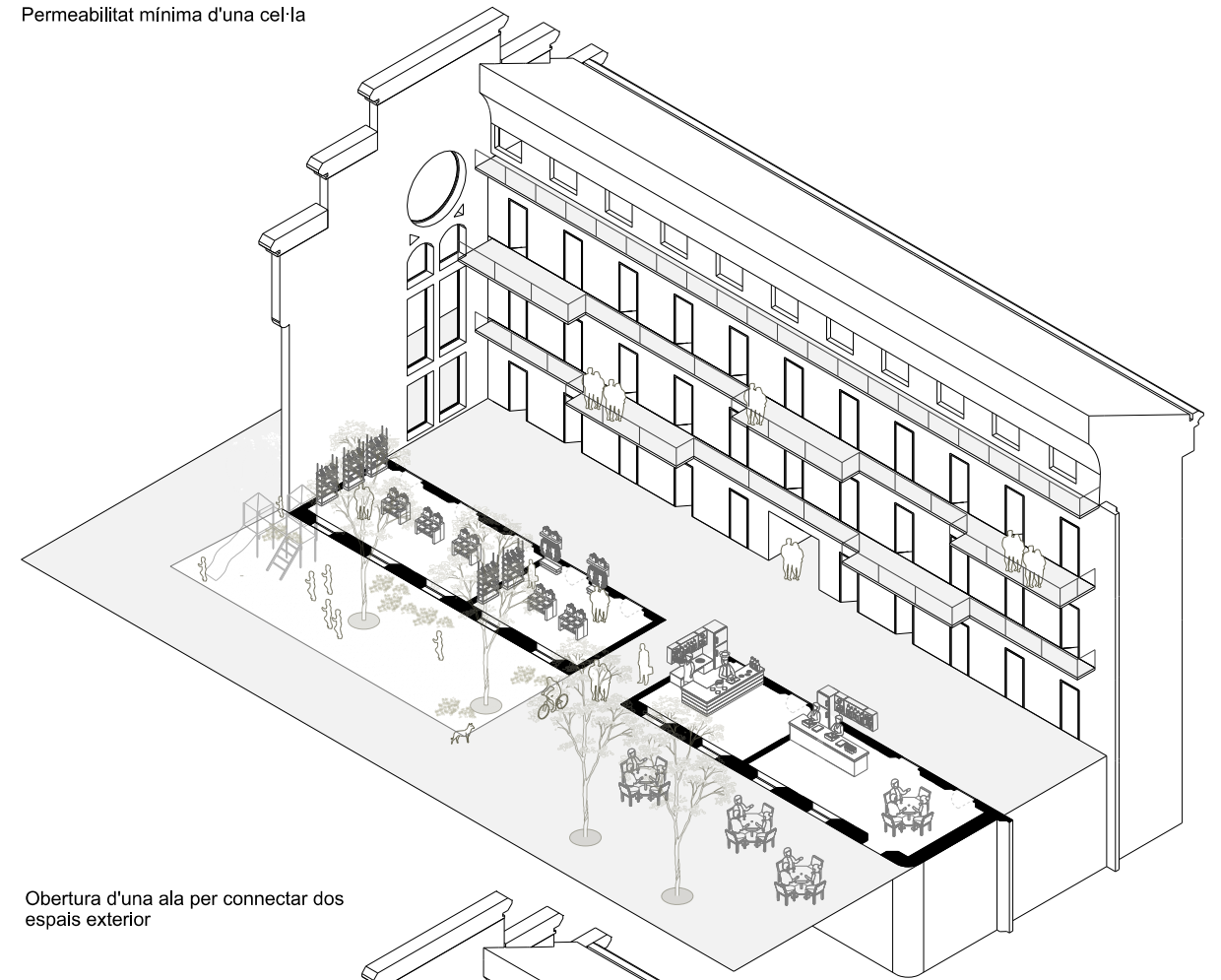
Hivern 16.30 P.M



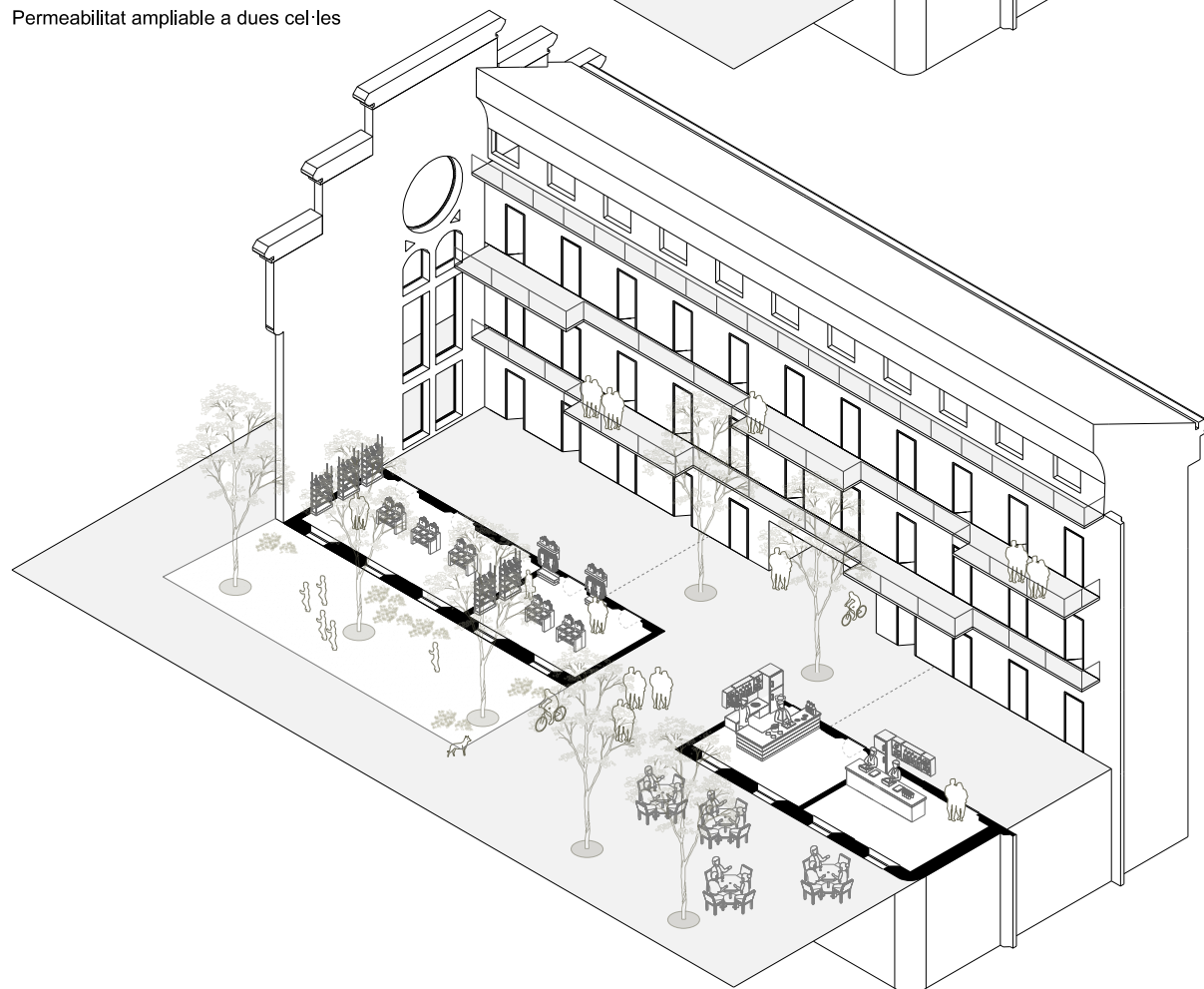
Tractament de la façana interior com a carrer



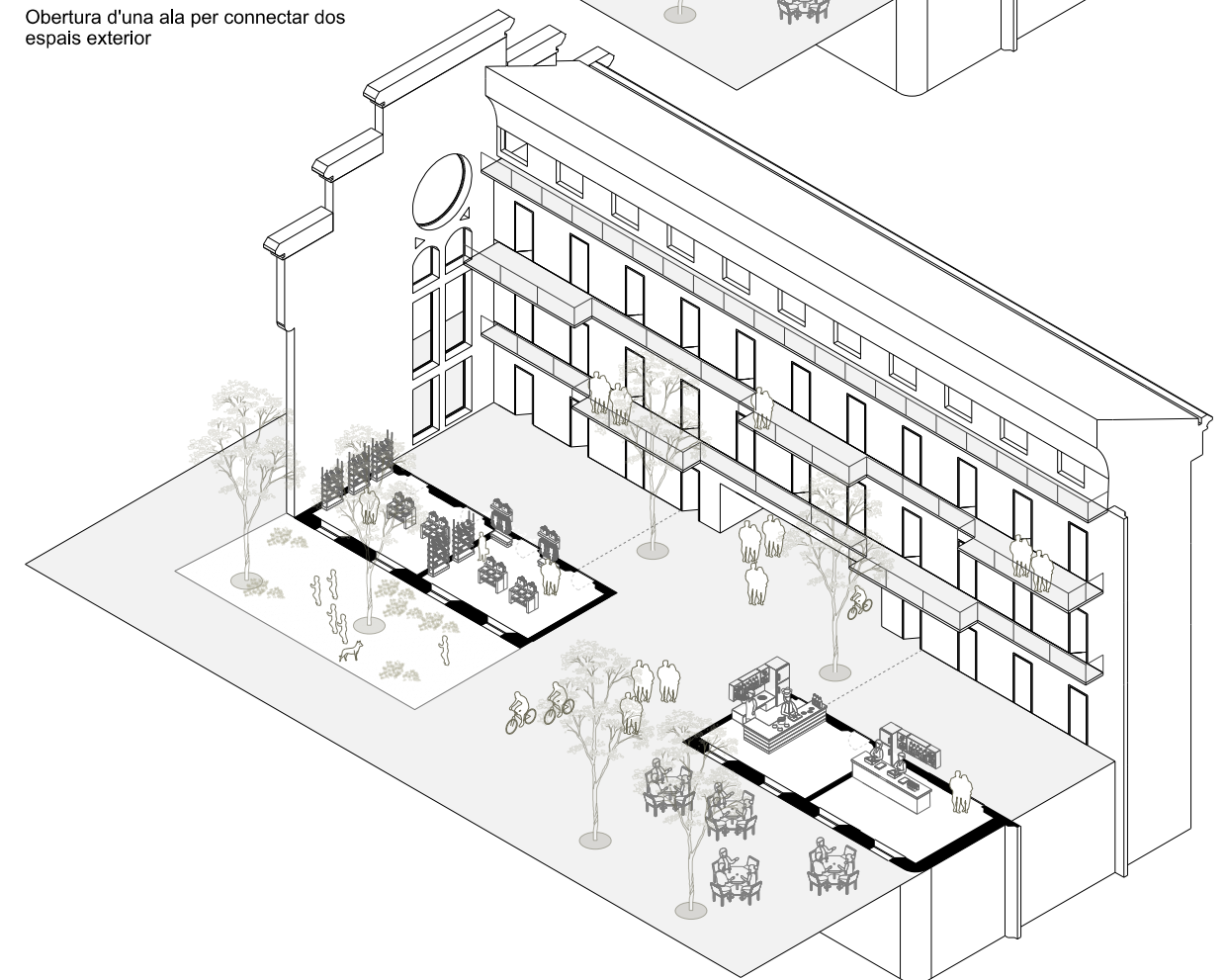
Permeabilitat mínima d'una cel·la

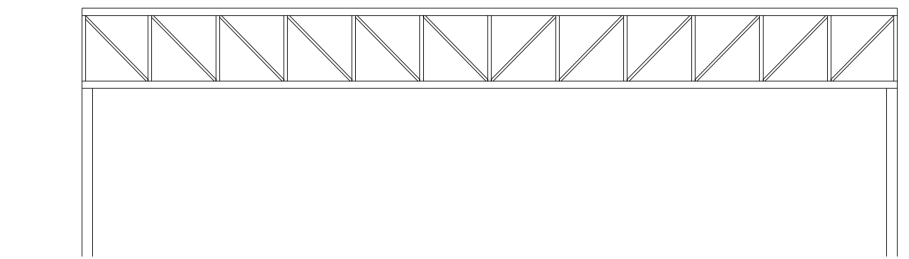
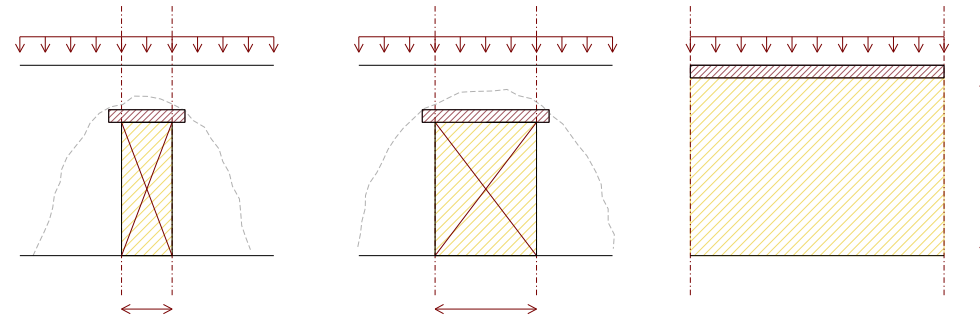
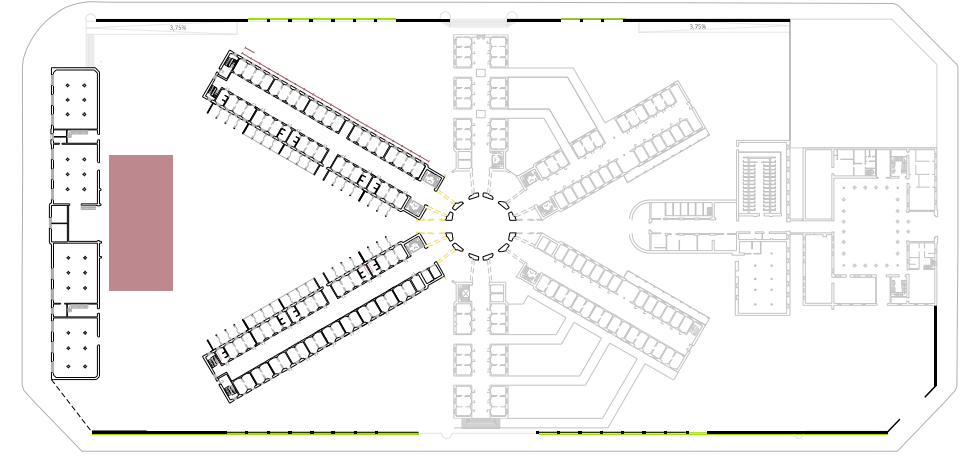
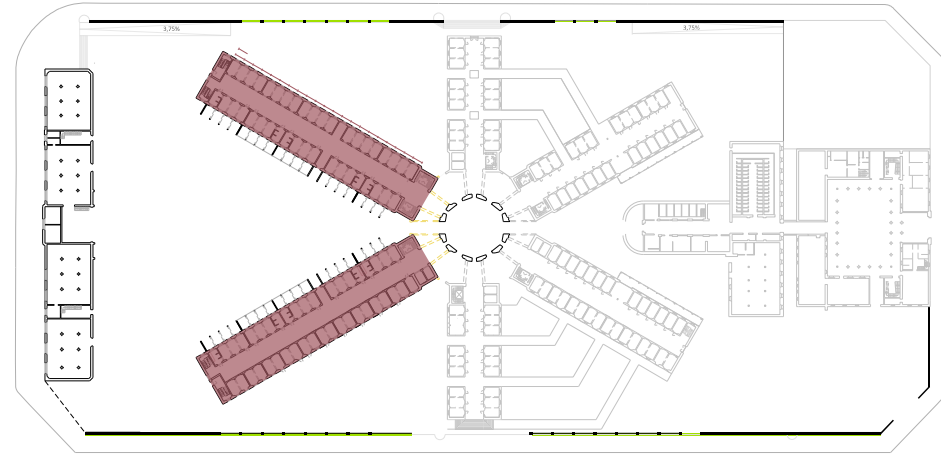


Permeabilitat ampliable a dues cel·les



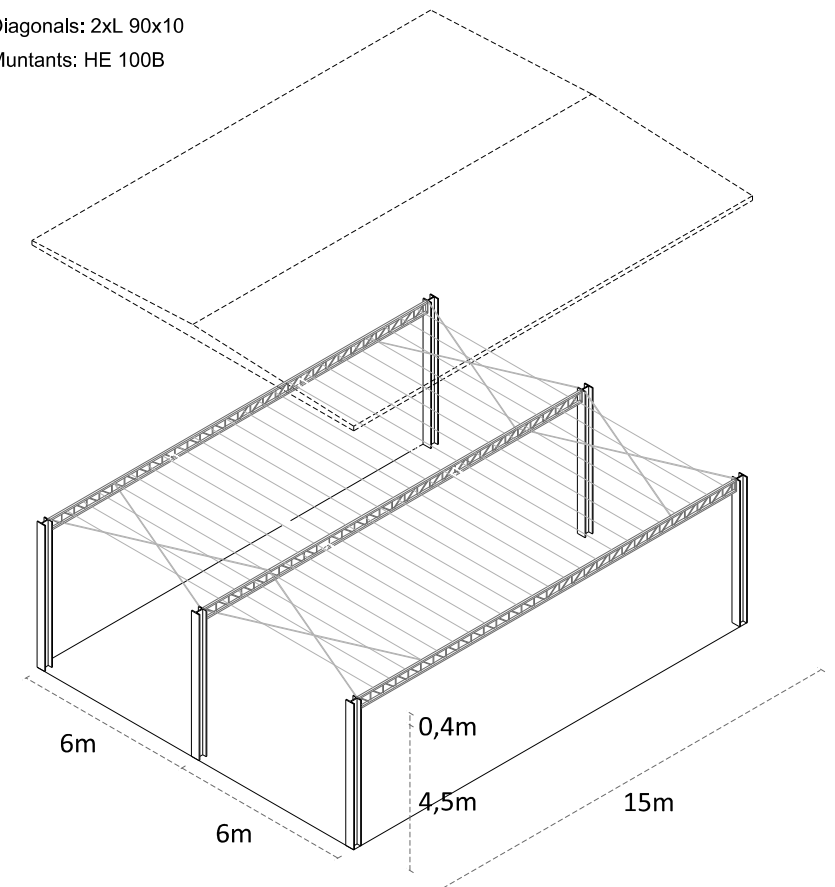
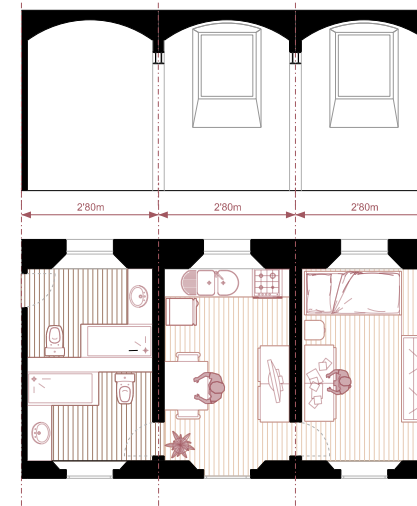
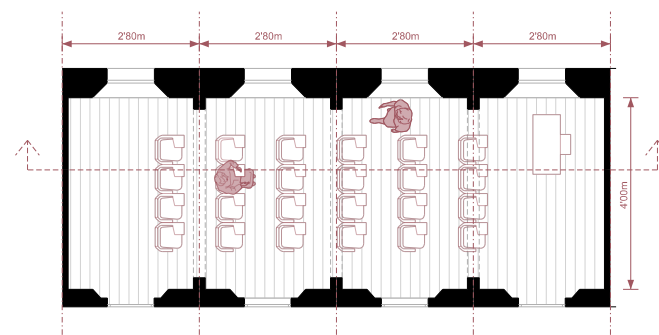
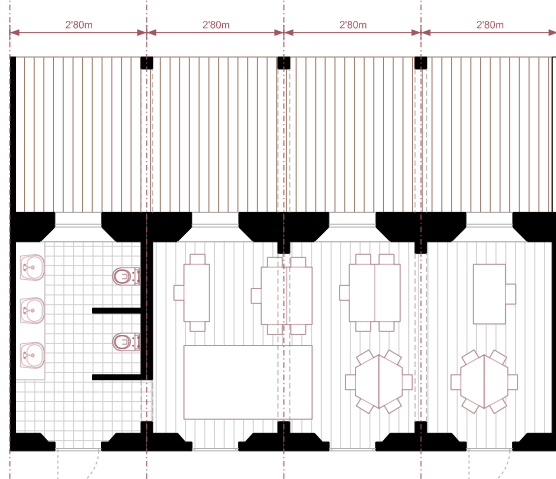
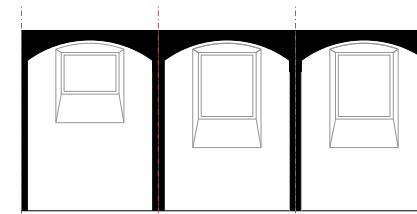
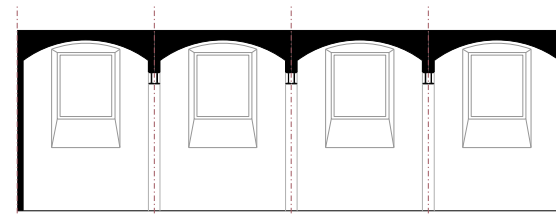
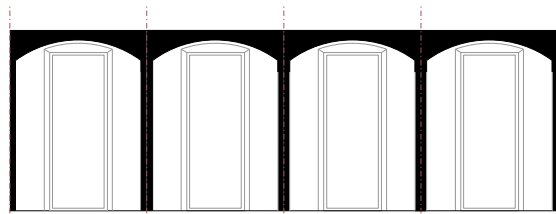
Obertura d'una ala per connectar dos espais exterior





Estructura metàl·lica

- Pilars: HE 300B
- Correas: HE 140B
- Cordó superior: IPE 180
- Cordó inferior: IPE 180
- Diagonals: 2xL 90x10
- Muntants: HE 100B



Aula infantil

Aula primària

Habitatge

Sala polivalent

NAUS EXISTENTS

D.2.10 ZONA CLIMÀTICA C2

Transmitància límit de murs de façana y cerramientos en contacto con el terreno $U_{lim}: 0,73 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$
 Transmitància límit de suelos $U_{lim}: 0,50 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$
 Transmitància límit de cubiertas $U_{lim}: 0,41 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$
 Factor solar modificado límit de lucernarios $F_{lim}: 0,32$



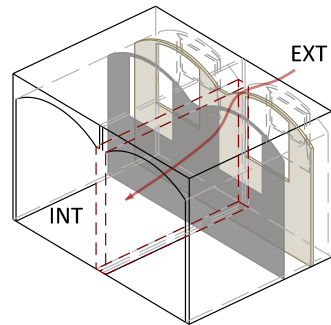
FAÇANA ACTUAL

Maó massís (e = 0,6 m; $\lambda = 0,85 \text{ W/m}\cdot\text{k}$)

$$U_{façana} = \frac{1}{R_{se} + R_{maó} + R_{si}}$$

$$U_{façana} = \frac{1}{0,04 + \frac{0,60}{0,85} + 0,13}$$

$$U_{façana} = 1,14 \frac{\text{W}}{\text{m}^2 \cdot \text{K}} < U_{façana \text{ lím}} = 0,73 \frac{\text{W}}{\text{m}^2 \cdot \text{K}} \quad \text{NO COMPLEX}$$



FAÇANA PROPOSADA

Maó massís (e = 0,6 m; $\lambda = 0,85 \text{ W/m}\cdot\text{k}$)

Aïllament de llana mineral natural (e = 0,05 m; $\lambda = 0,03 \text{ W/m}\cdot\text{k}$)

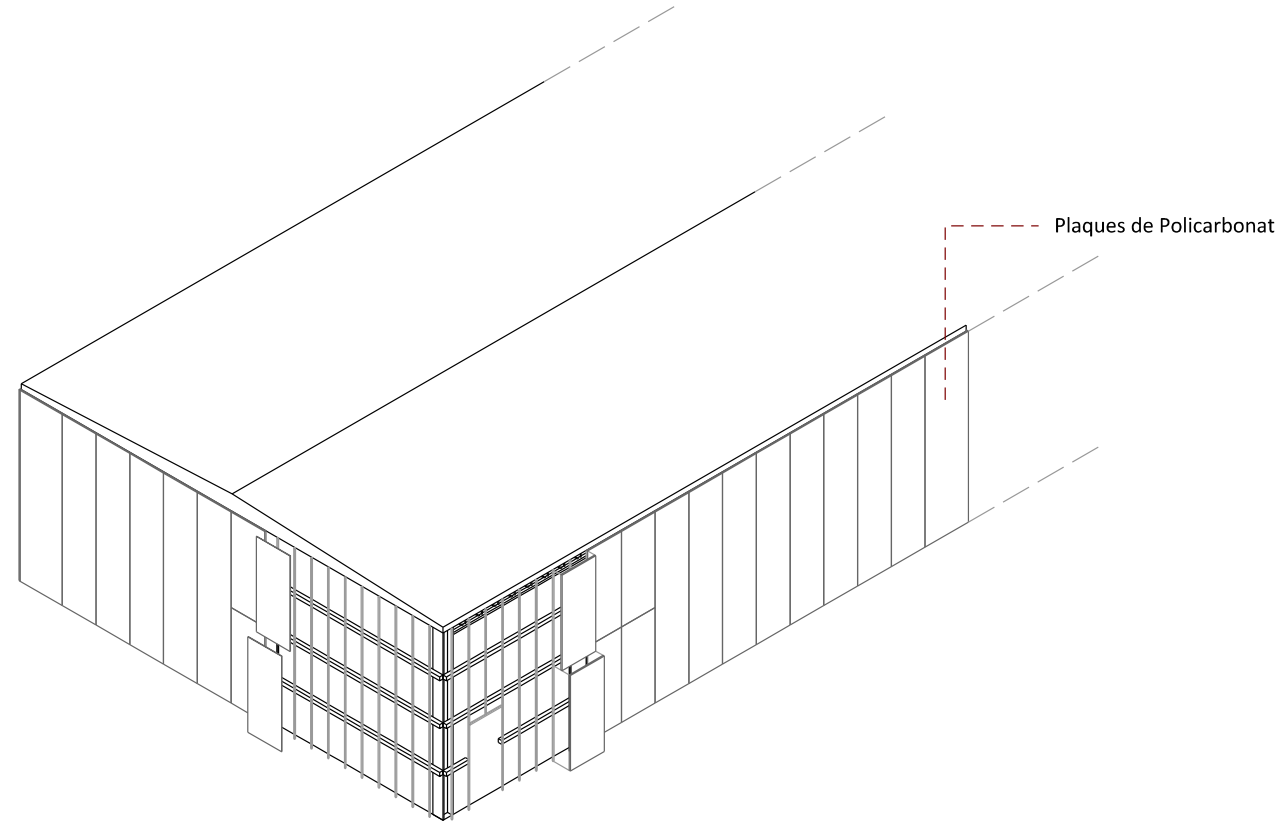
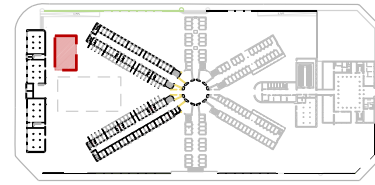
Placa de cartró-guix (e = 0,011 m; $\lambda = 0,17 \text{ W/m}\cdot\text{k}$)

$$U_{façana} = \frac{1}{R_{se} + R_{maó} + R_{llanam} + R_{pladur} + R_{si}}$$

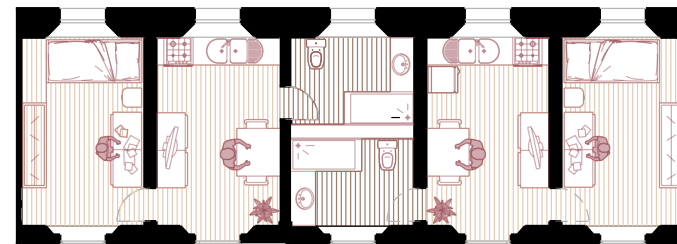
$$U_{façana} = \frac{1}{0,04 + \frac{0,60}{0,85} + \frac{0,05}{0,03} + \frac{0,011}{0,17} + 0,13}$$

$$U_{façana} = 0,38 \frac{\text{W}}{\text{m}^2 \cdot \text{K}} < U_{façana \text{ lím}} = 0,73 \frac{\text{W}}{\text{m}^2 \cdot \text{K}} \quad \text{COMPLEX}$$

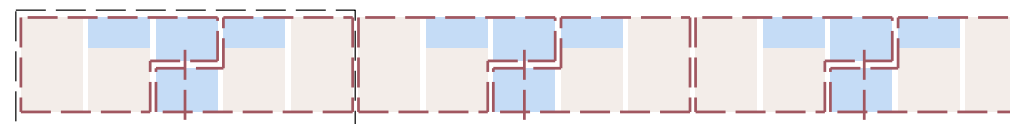
NOVA CONSTRUCCIÓ



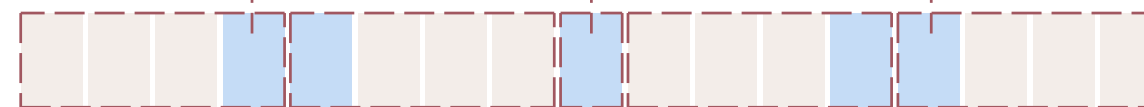
INSTAL·LACIONS



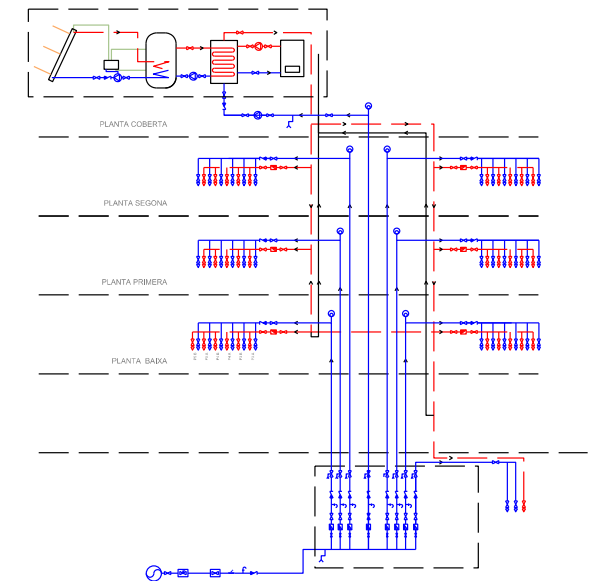
MÒDULS HABITATGE / INSTAL·LACIONS



MODULACIÓ ESQUEMÀTICA P1 i 2

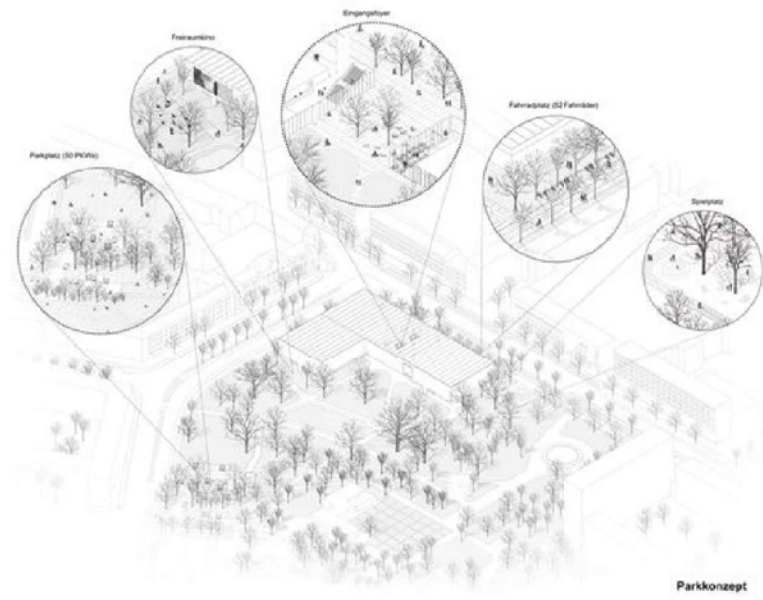


MODULACIÓ ESQUEMÀTICA PB

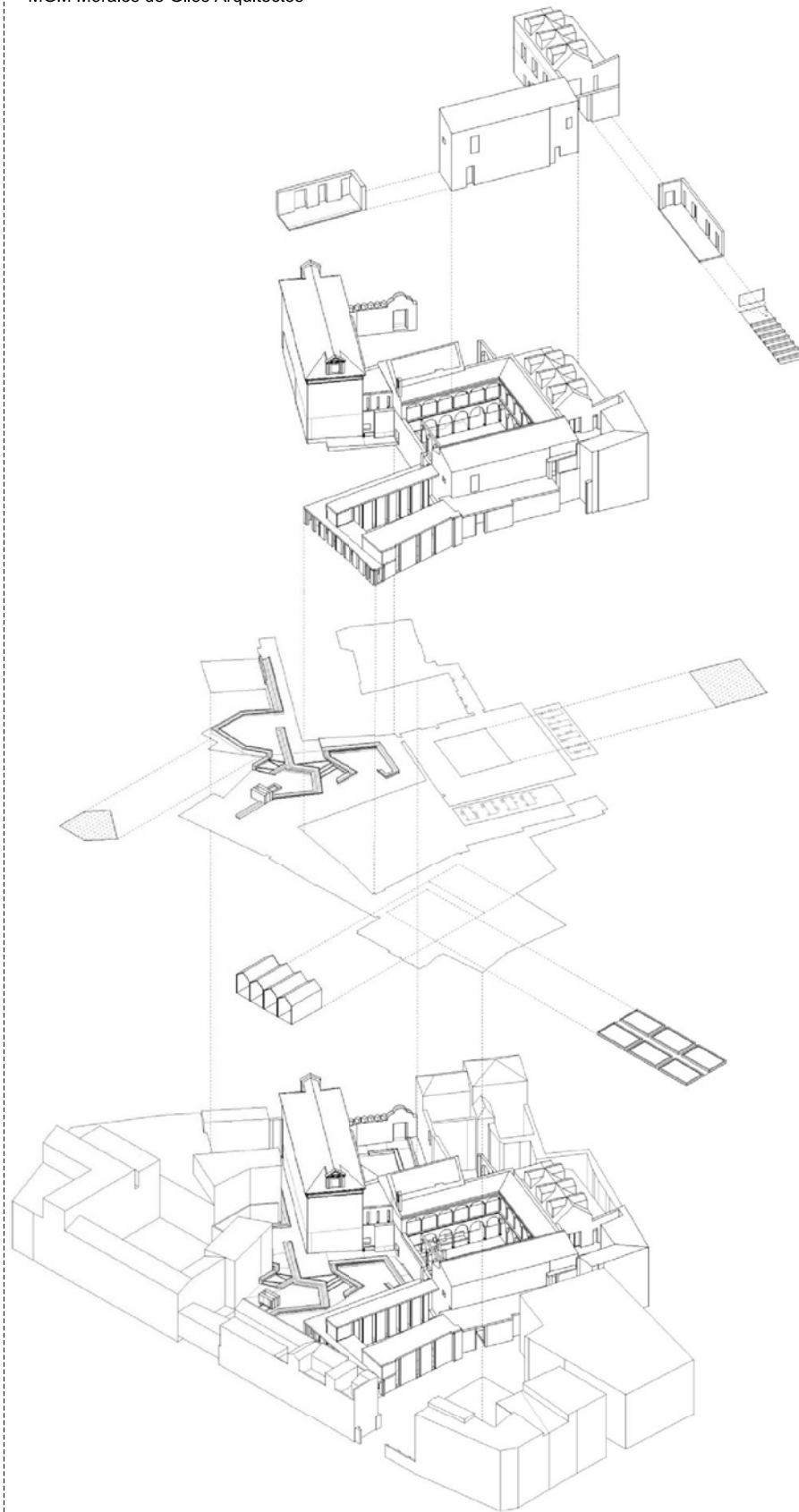


ESQUEMA ACS

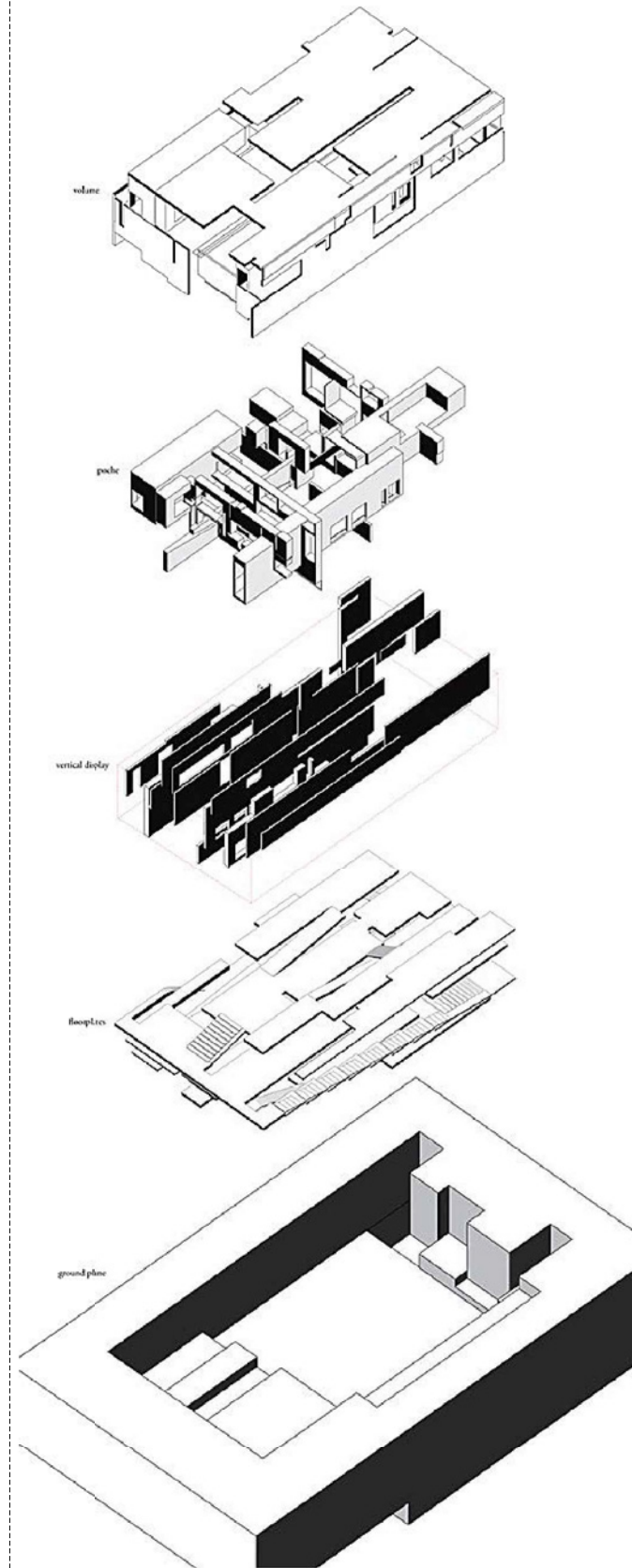




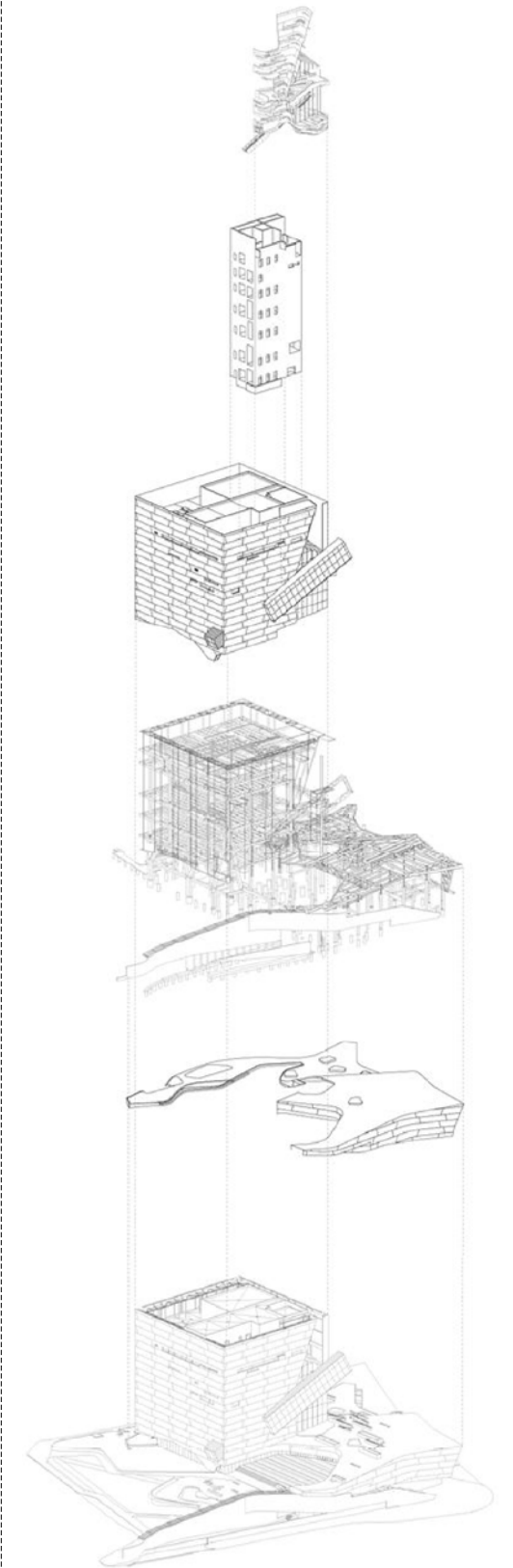
Convento de Santa María de los Reyes
MGM Morales de Giles Arquitectos



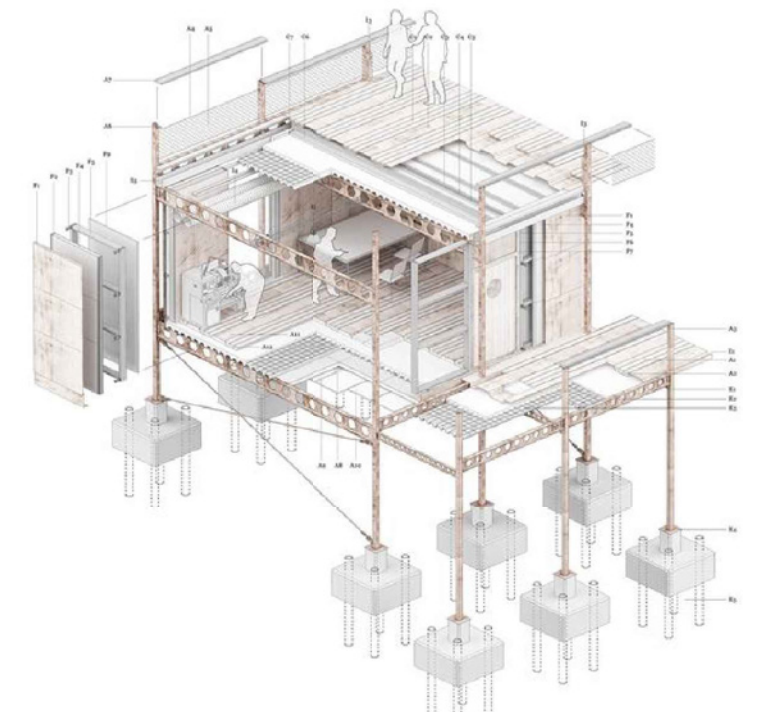
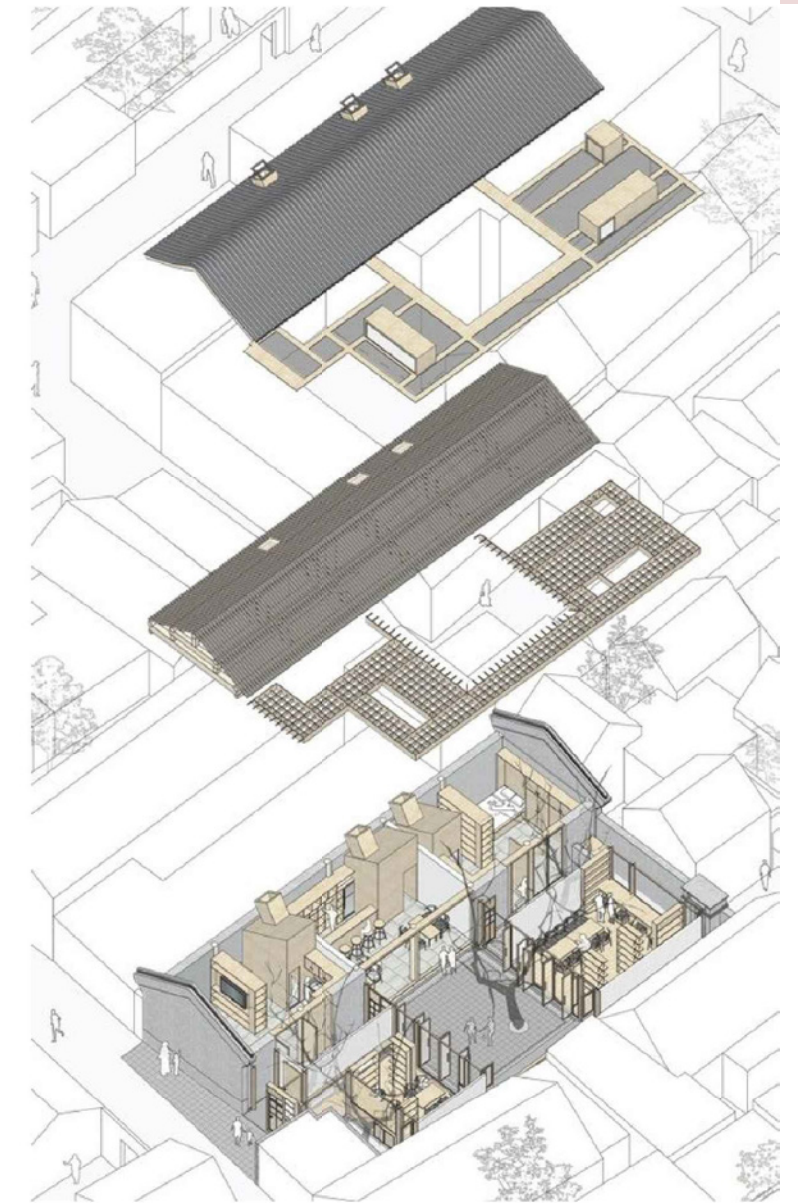
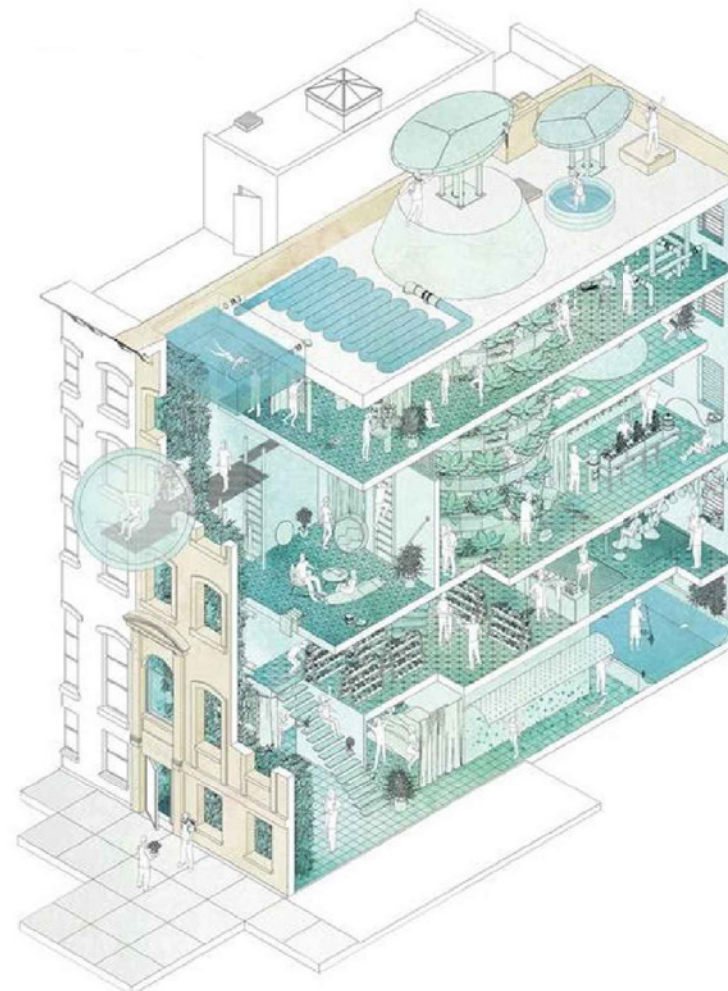
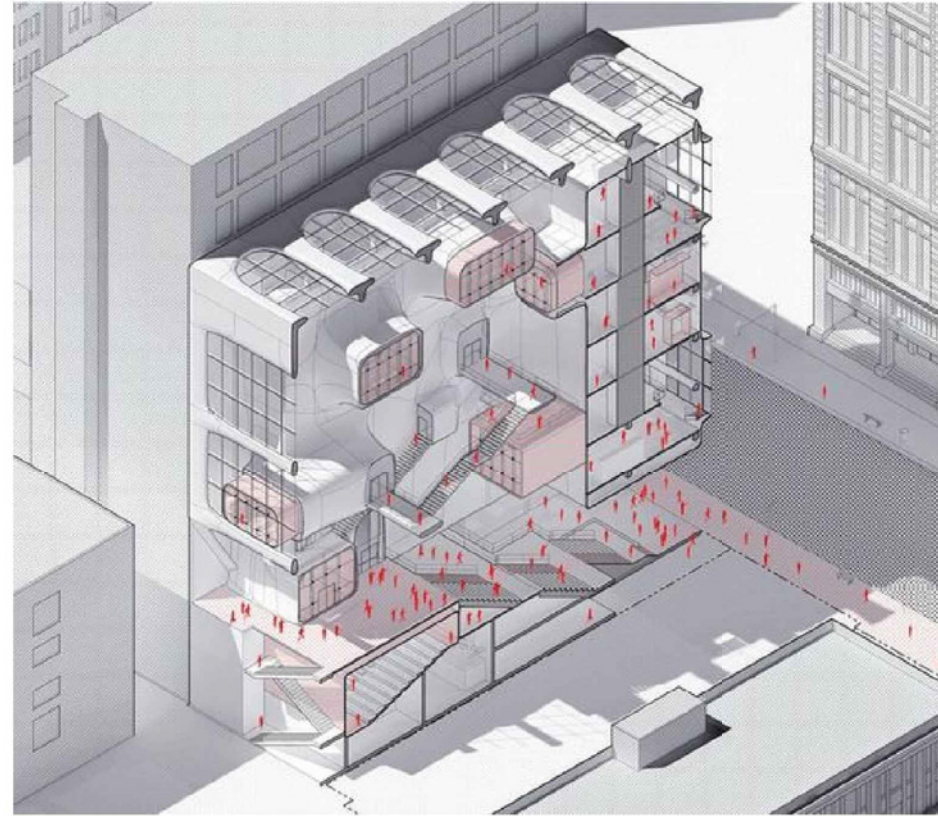
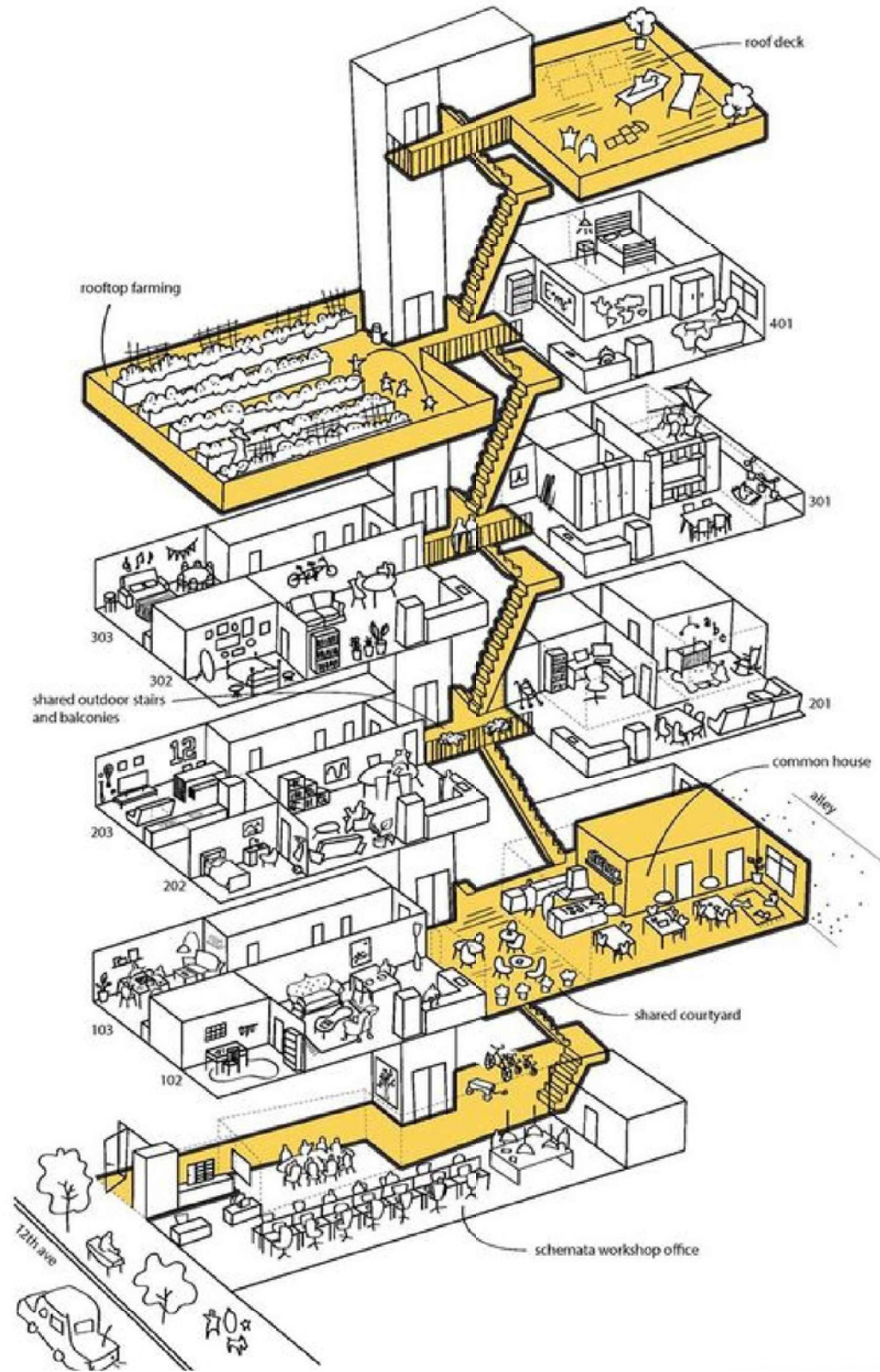
Alex Maymind
(Estudiant)



Perot Museum of Nature and Science



Capitol Urban Cohousing
Schemata Workshop





[Raven Row]

Localització: [Spitalfields]
Construcció: [1711]
Projecte: [2009]
Arquitectes: 6a Architects

Raven Row es un centre d'exposicions d'art contemporani sense ànims de lucre. El nom que rep és el del carrer fins 1895. En consonància amb l'estil de les cases i dels voltants, la galeria va ser dissenyada per donar la benvinguda a artistes que lluiten per trobar un lloc, havent escapat de Londres i perdut les seves cases.

Dins de la rehabilitació, utilitzen la fusta cremada per mantenir la memòria del lloc, una casa que s'havia incendiat l'any 1972. Els espais interiors estaven completament carbonitzats, fet que l'ús d'aquest material es un record de la història recent de l'edifici.

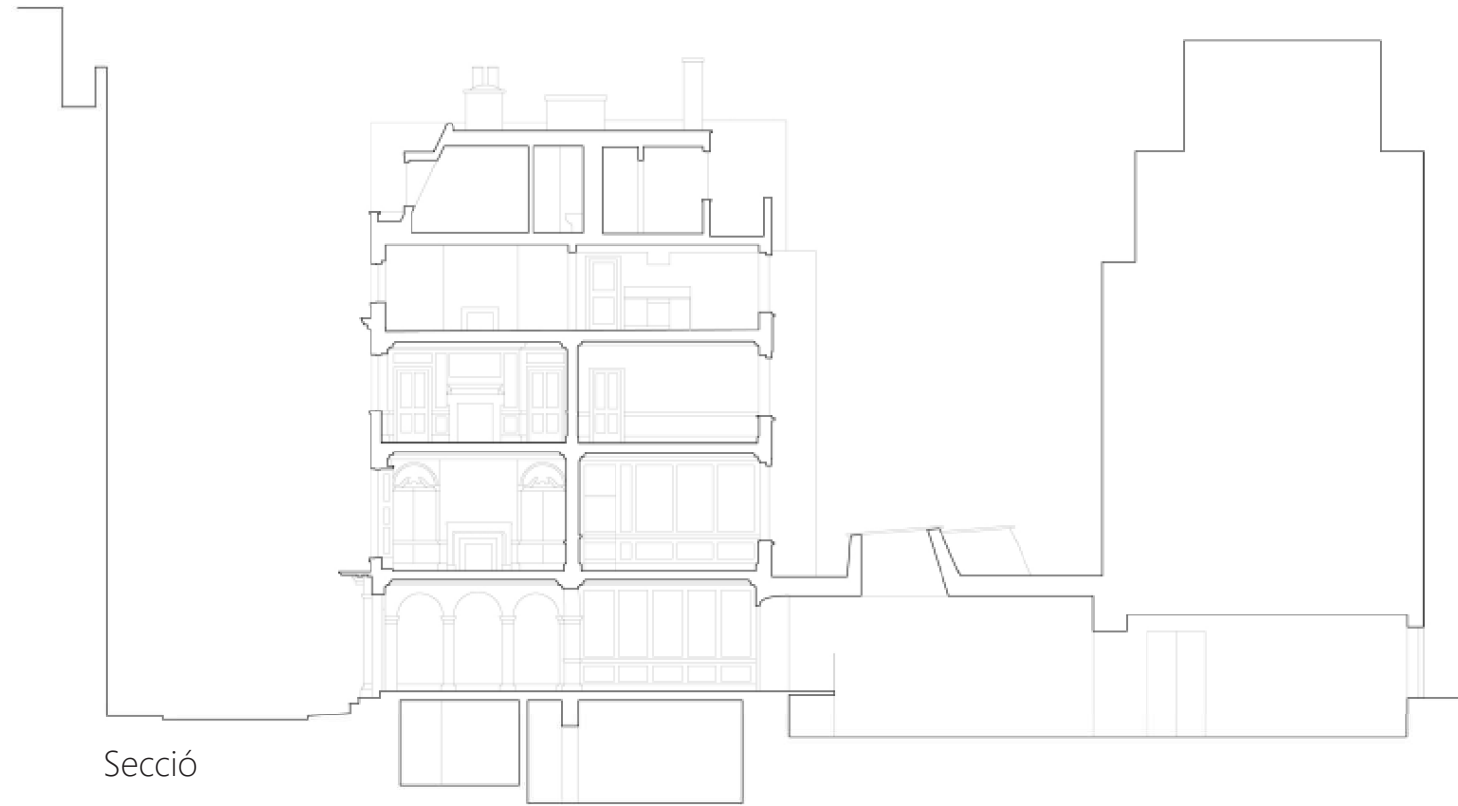
Es va evitar el paradigma modern del contrast entre el vell i el nou. Els arquitectes van escollir el punt de vista en que la construcció existent no havia d'estar consignada a la història i tancada pel nou.





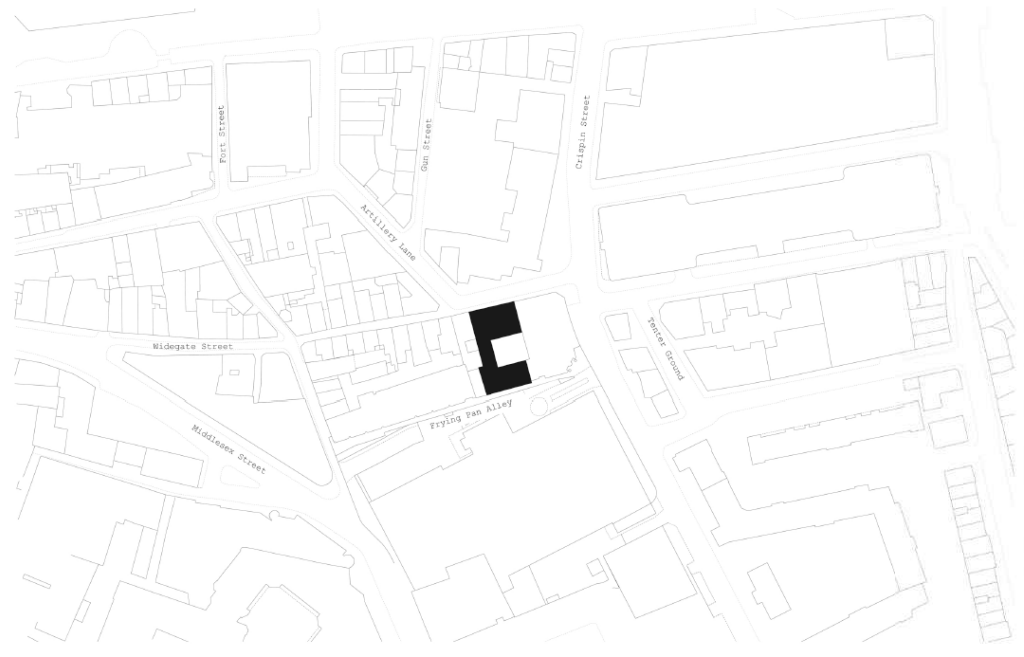
Alçat carrer Frying Pan Alley

0m 5m



Secció

0m 5m



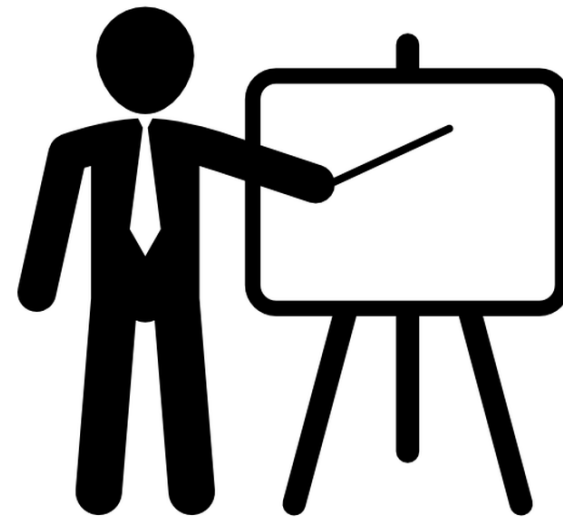
Emplaçament

0m 50m

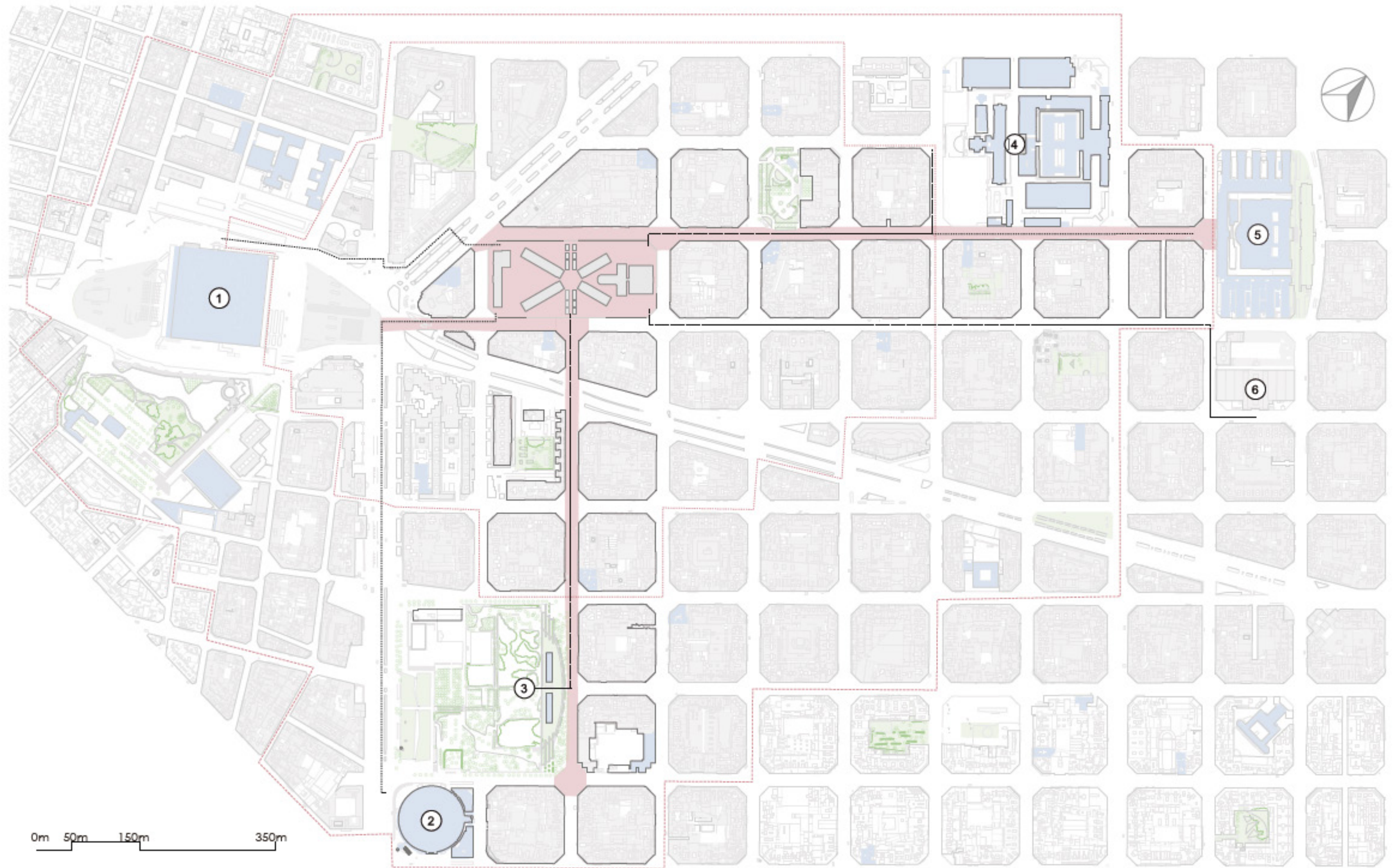


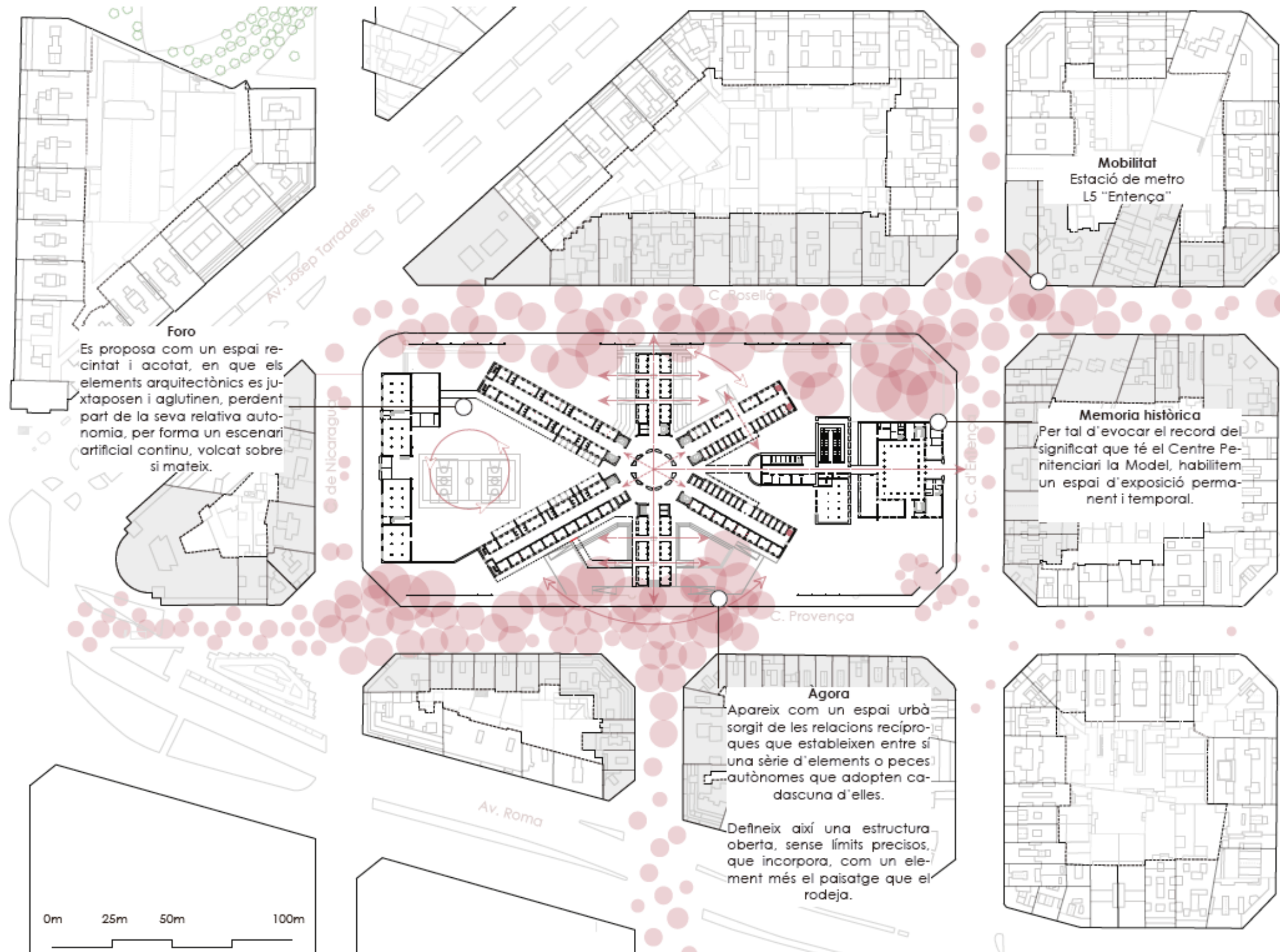
Planta Baixa (Galeria)

0m 5m



DIBUJO ANALÍTICO —————> DIBUJO ESTRATÉGICO —————> DIBUJO EN DETALLE



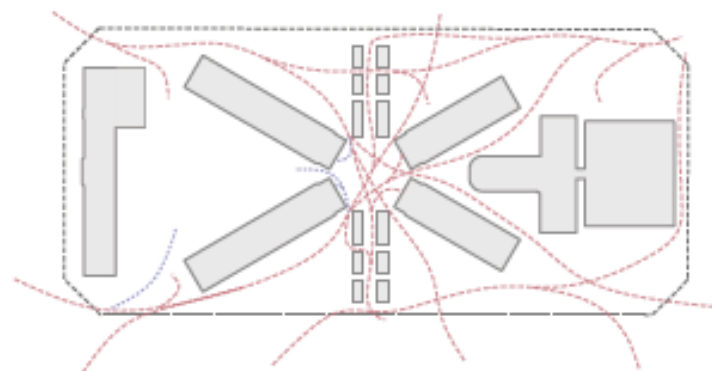


CAMINS I RECORREGUTS

L'estratègia dels camins i recorreguts concorre per tenir una màxima permeabilitat en tot l'àmbit estudiat.

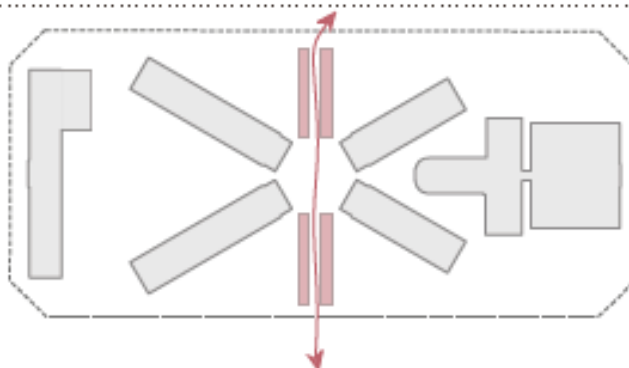
Marquem uns eixos principals que concorden amb els xamfrans de les dues illes que compren el projecte. També otorguem continuïtat al carrer Vilamarí.

D'altra banda, la funció del panòptic recau en permetre tant el pas com l'accés a les naus i als espais lliures.



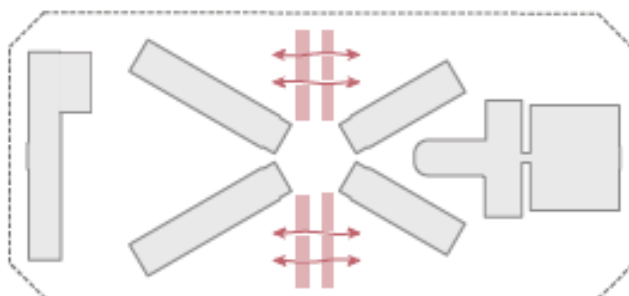
PASSATGES LONGITUDINALS

Establir una relacions projectuals, que tinguin en compte les mobilitats lentes dels peatons i de les comunitats veïnes més pròximes passa per la millora de la connectivitat del carrer Roselló i Provença, provocant així una elongació del carrer Vilamarí que permeti atravesar de banda a banda mitjaçant uns espais de caràcter públic que acompanyin a la persona.



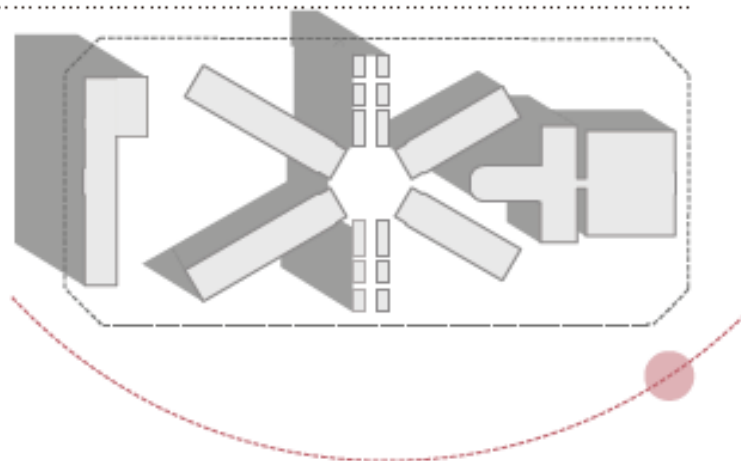
PASSATGES TRANSVERSALS

Creiem que els espais lliures que es troben entre les ales, per tal que no siguin espais residuals i per tant tinguin un caràcter de deixadesa, el que fem és permeabilitzar les naus creant uns talls transversals, que milloren la connectivitat i que per tant al tenir un mateix caràcter les naus colidants, otorguen de significat aquest espai.



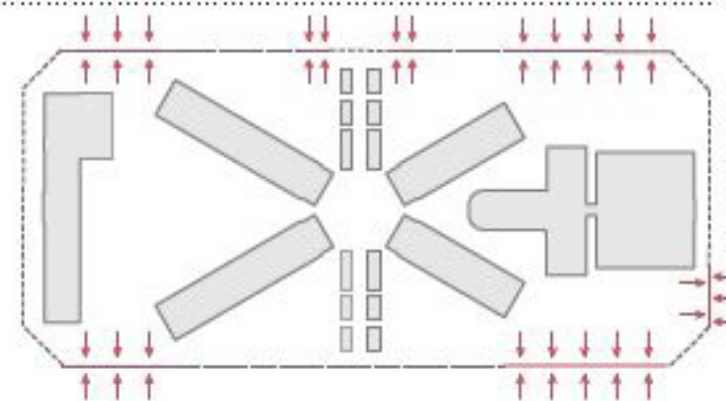
ASOLELLAMENT

Establir unes accions dins de les naus sense tenir en compte l'asolellament és un pèl arriscat. És per aquest motiu que nosaltres contemplem els diferents tipus d'equipaments i/o habitatges segons la seva ubicació i segons el tipus d'asolellament que reben, jugant d'aquesta manera amb les ombres i quins d'aquests espais tenen un ús més diürn segons de les activitats dels quals els dotem.



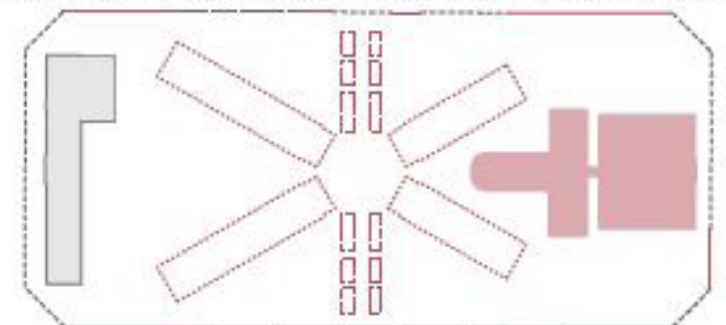
TRACTAMENT DEL MUR

Un dels temes més importants a tractar és aquest. Eliminem el mur en les zones que tenen una màxima aflluència de peatons per a que puguin accedir al recinte i distribuir-se per tot ell. En les zones que mantenim el mur, per caràcter simbòlic algun d'ells, fan una reflexió sobre els accessos des dels xamfrans el qual et van guiar i acompanyant al llarg del recorregut



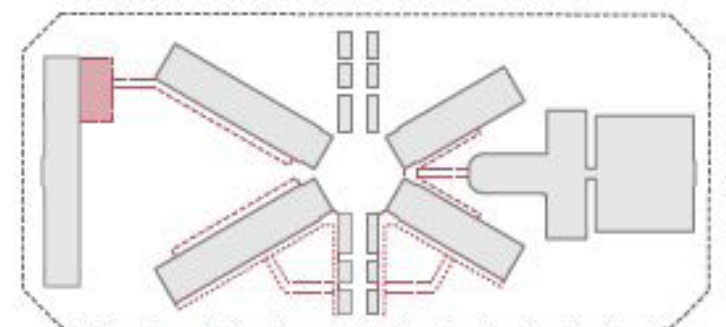
TRACTAMENT DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA

Diuen que el passat ja és història i que el futur és imprevisible, és per això que des del present volem recordar tant l'edifici com a arquitectura, així com a les històries que s'han viscut dins amb exposicions permanents i temporals en l'edifici que està al carrer Entença.



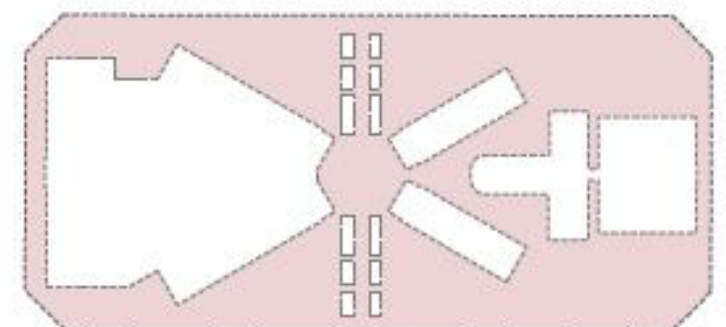
INTERVENCIÓ EN EL PARC EDIFICAT

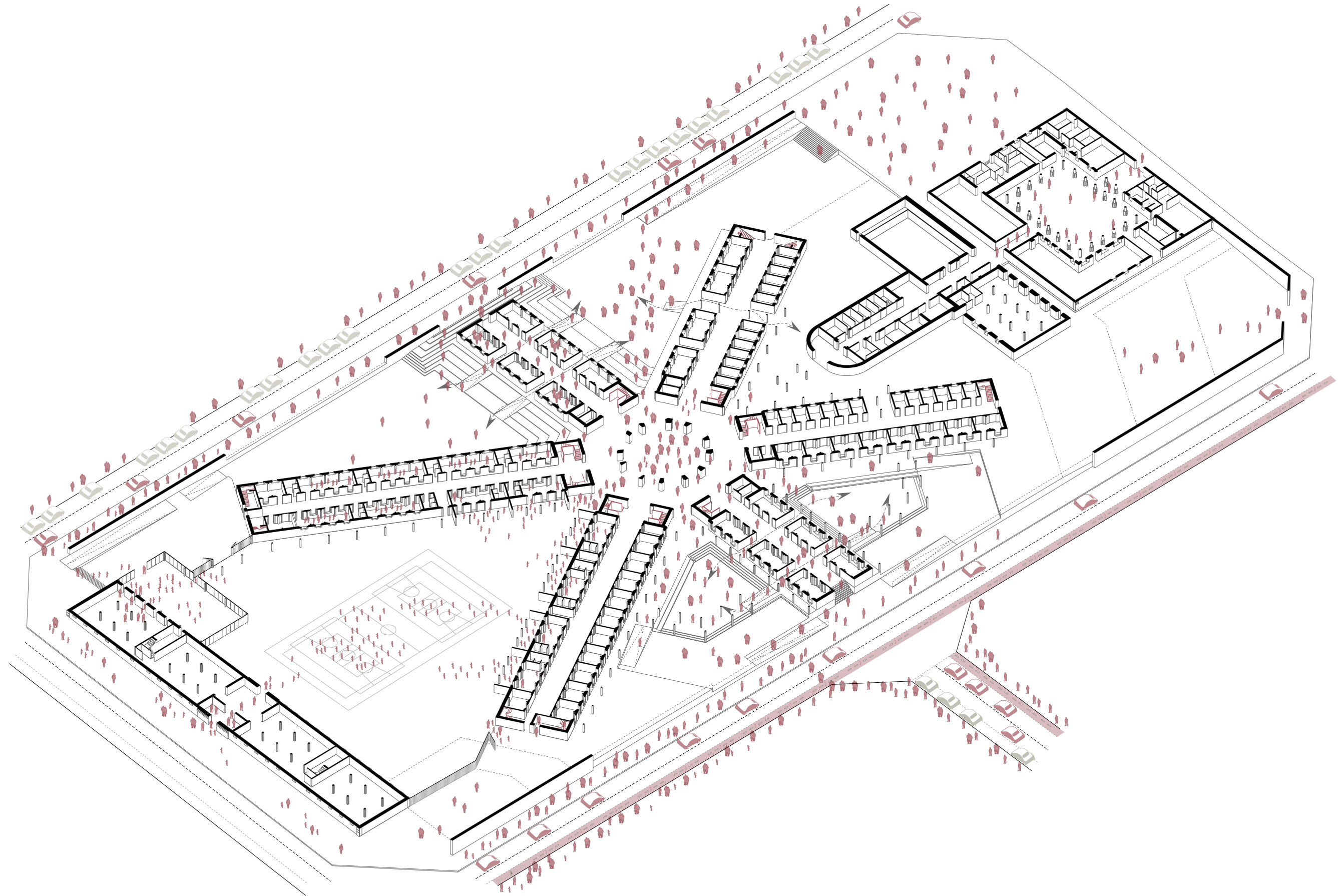
Quines incorporacions son les que proposem? Creiem en la mínima intervenció i és per aquest motiu que deixem els tres cossos principals aparentment intactes. De nova construcció incorporem una sala polivante, on la contemplem dins del programa d'escola i una sèrie de pèrgoles que et van protegeixen del clima advers.

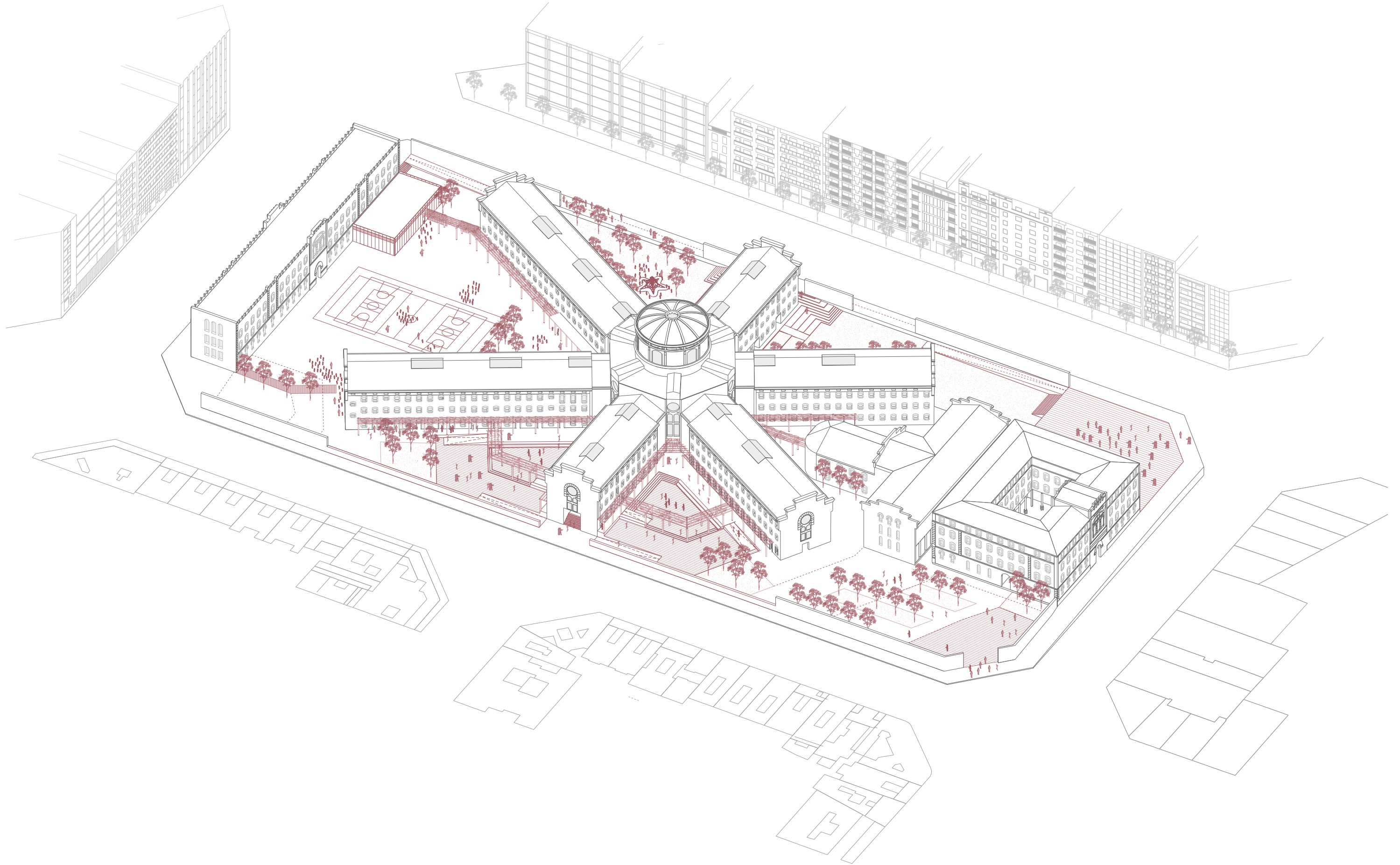


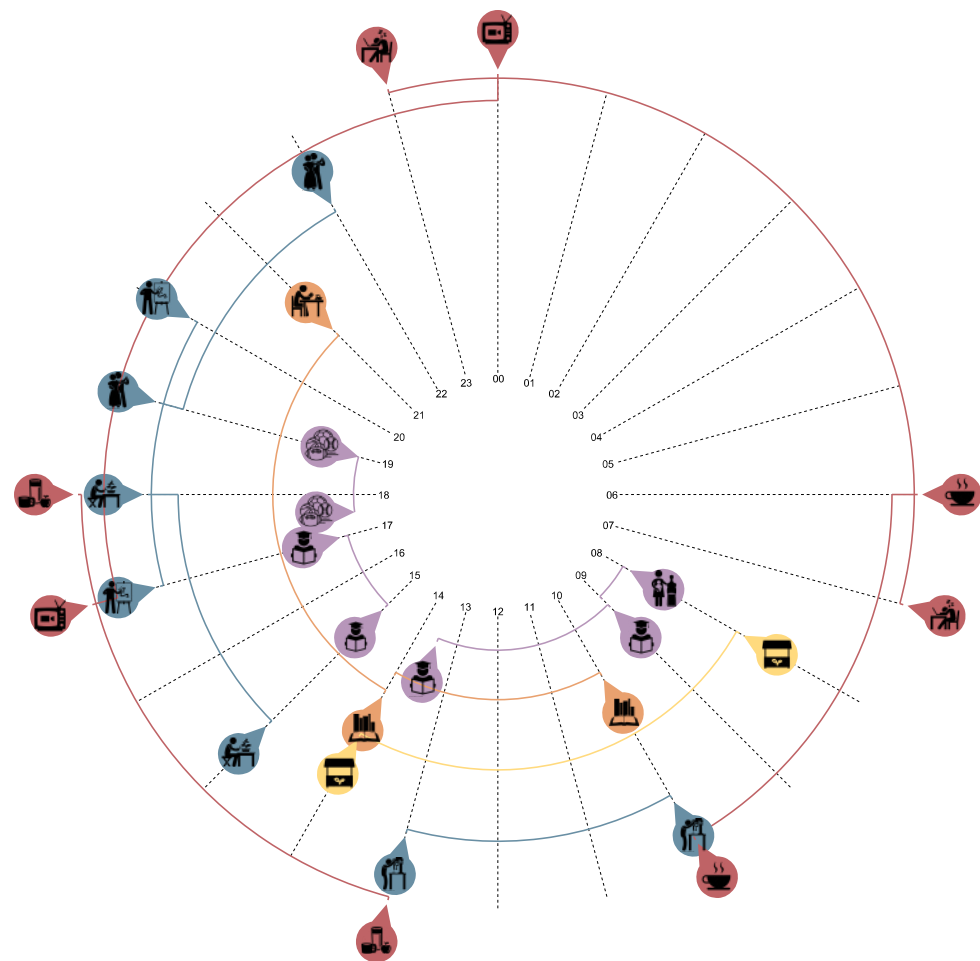
ESPAIS LLIURES

Sovint interpretem els espais lliures, com espais verds o places dures, sense tenir en compte la multiplicitat d'usos que pot arribar a tenir. Dues illes el màxim de permeable. però amb espais de caràcter diferent es el que busquem. A més a més, el pati de l'escola durant l'horari escolar es manté tancat, però als caps de setmana passa a formar part de la ciutat.









Centre cívic i cultural

- Zones de treball
- Cursos de formació
- Activitats extraescolars
- Activitats dirigides

Habitatge no convencional

- Descans
- Coffee time
- Lunch time
- Estar

Mercat

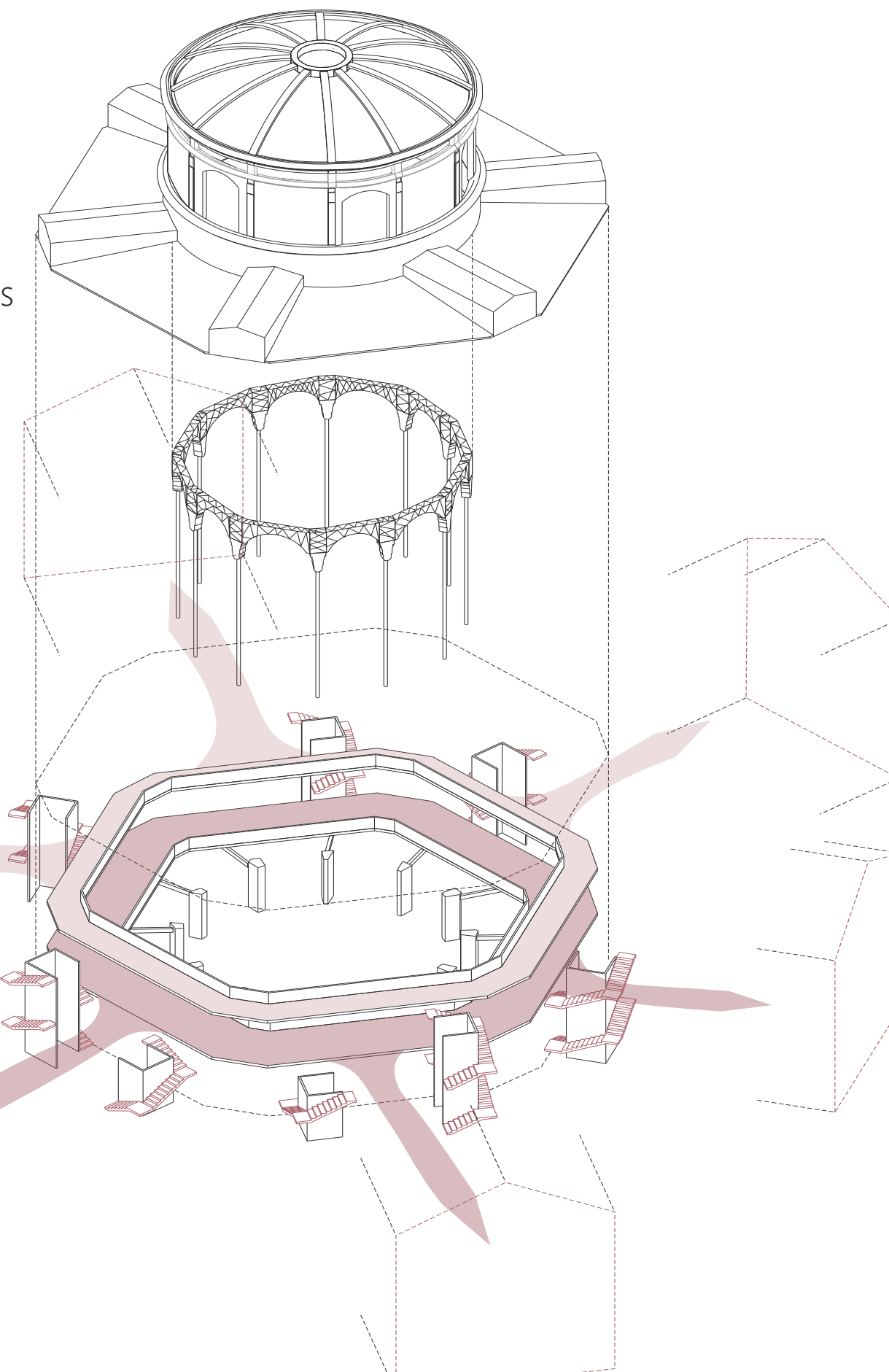
- Espais de venda

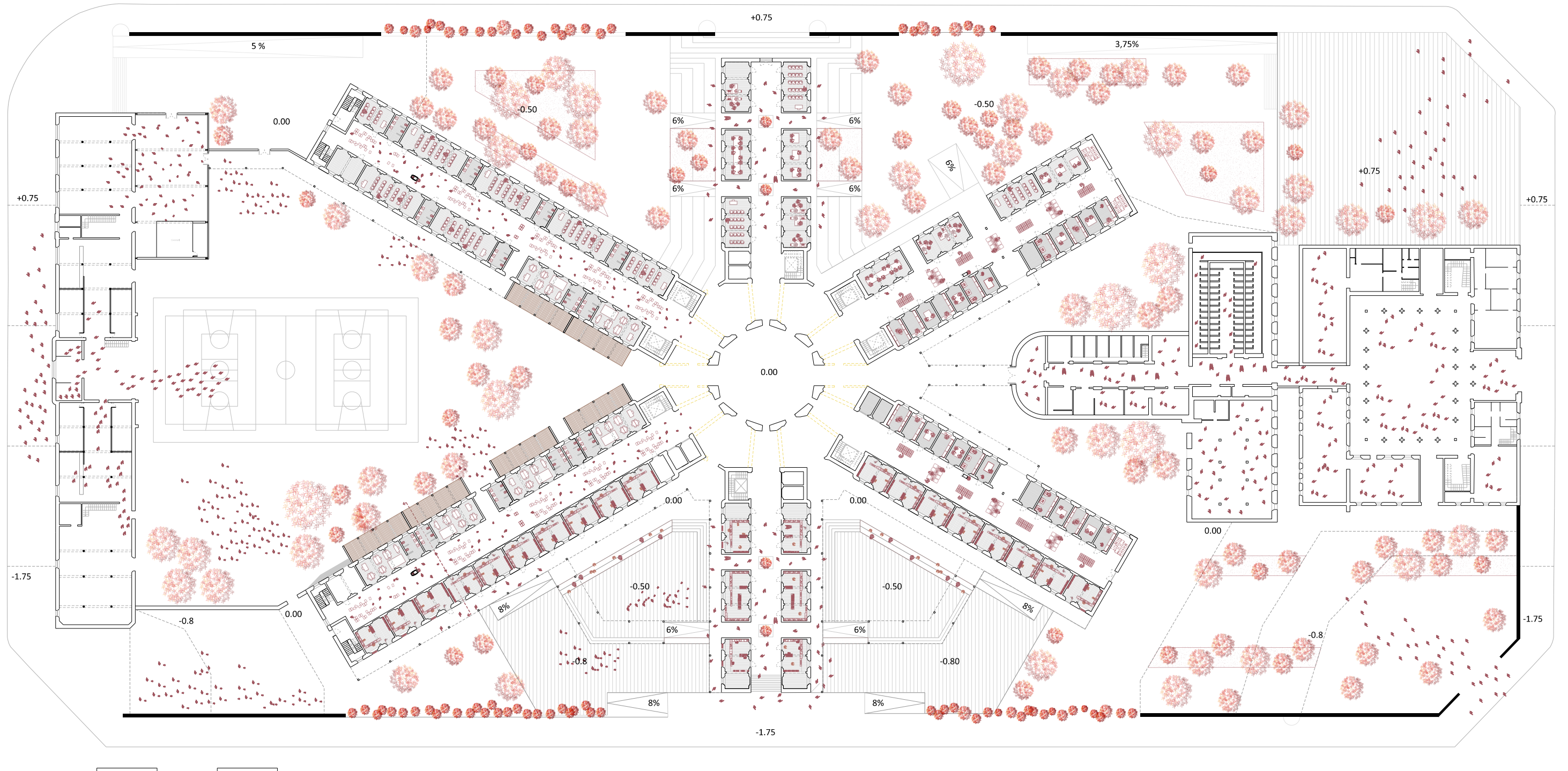
Escola

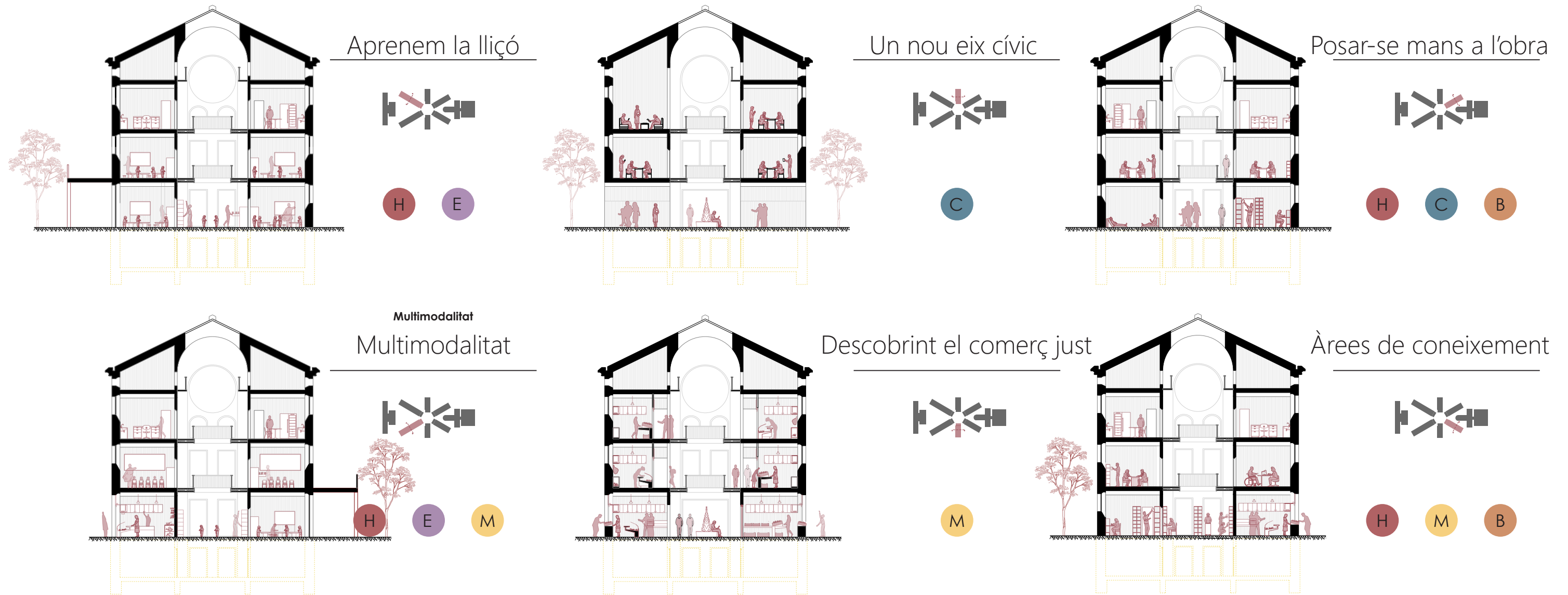
- Sessió d'acollida
- Horari escolar
- Activitats extraescolars

Biblioteca municipal

- Servei de préstec
- Espais d'estudi

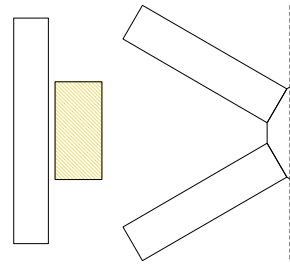




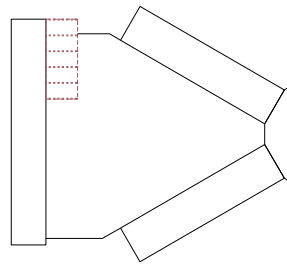




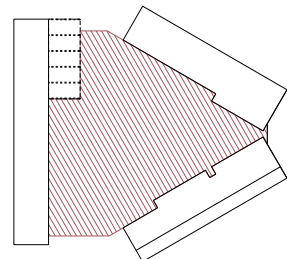
Preexistències



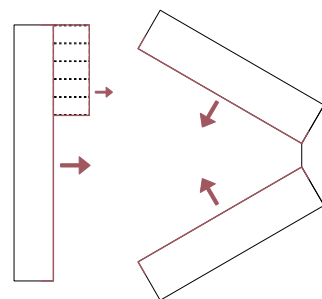
Nova construcció



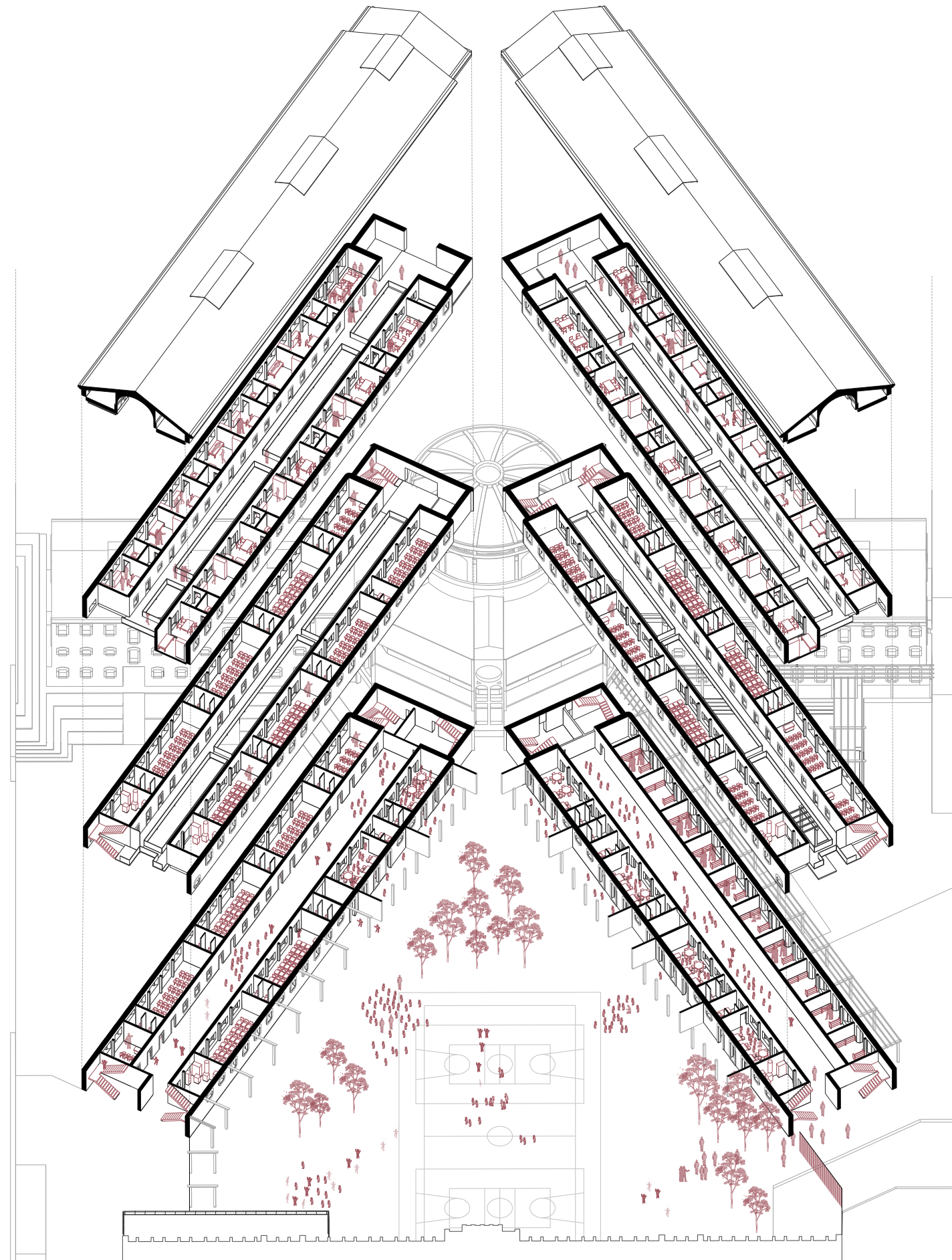
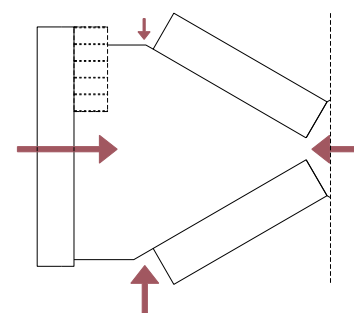
Espai lliure



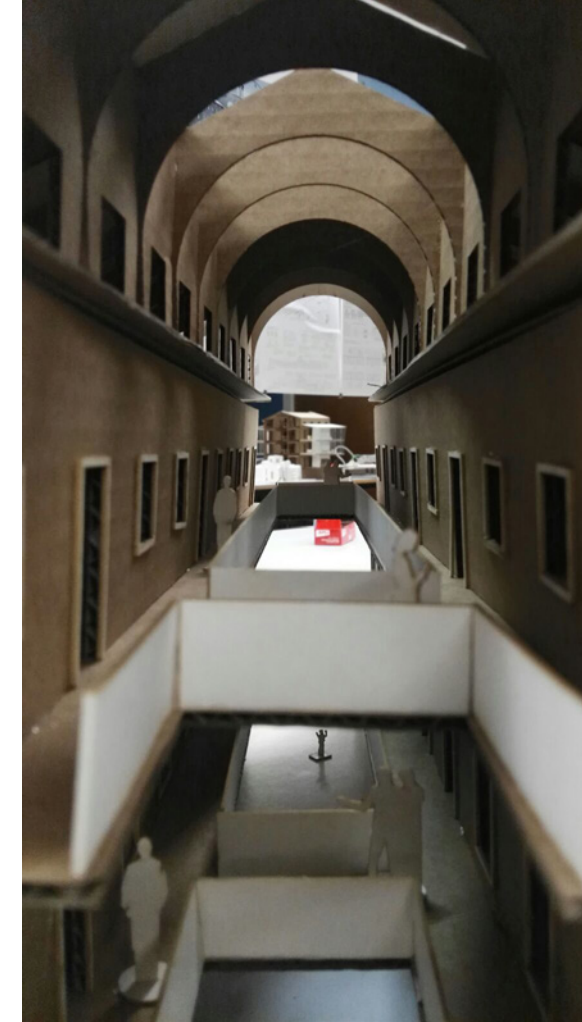
Pati (punt) central



Accessos

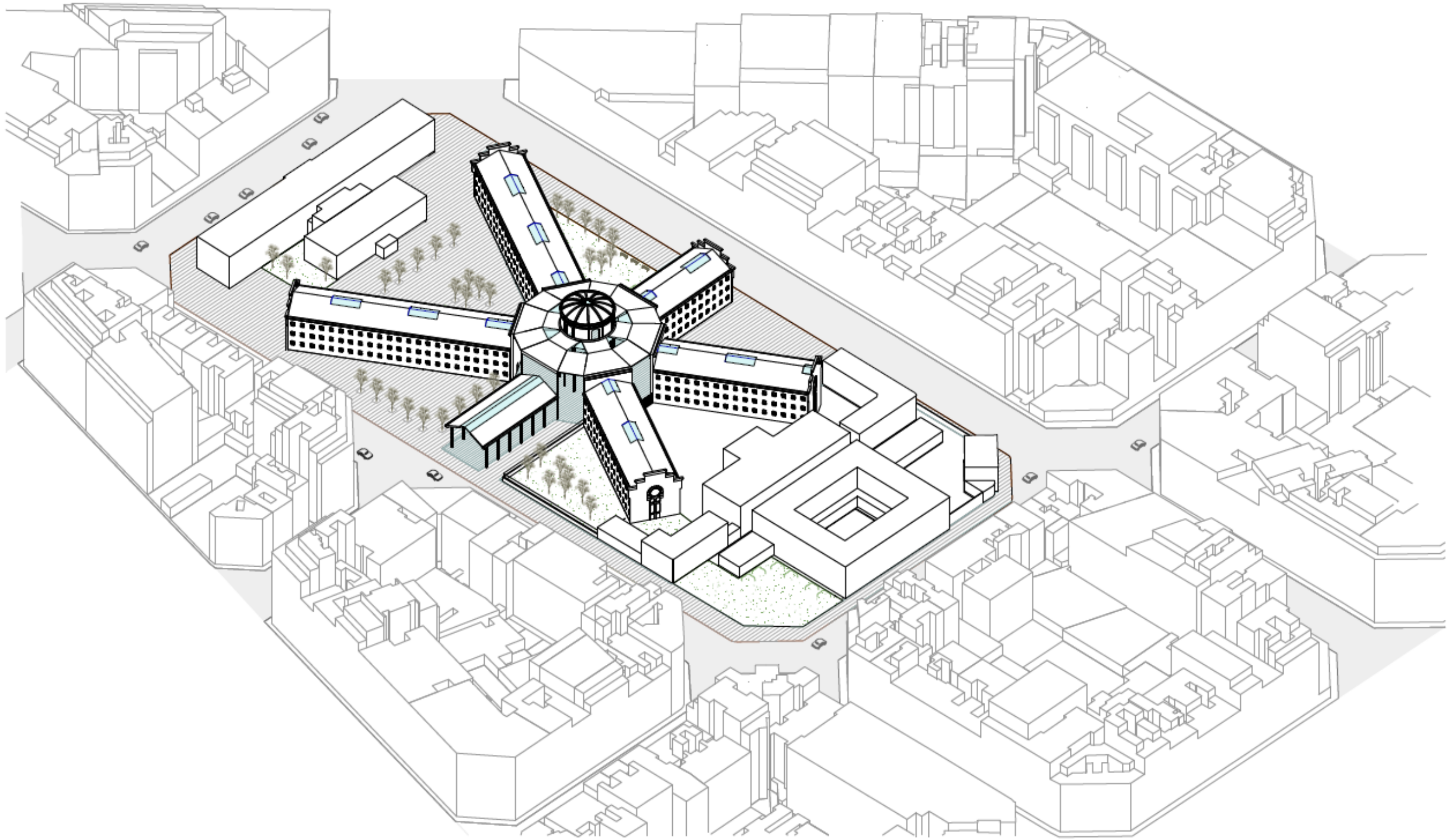


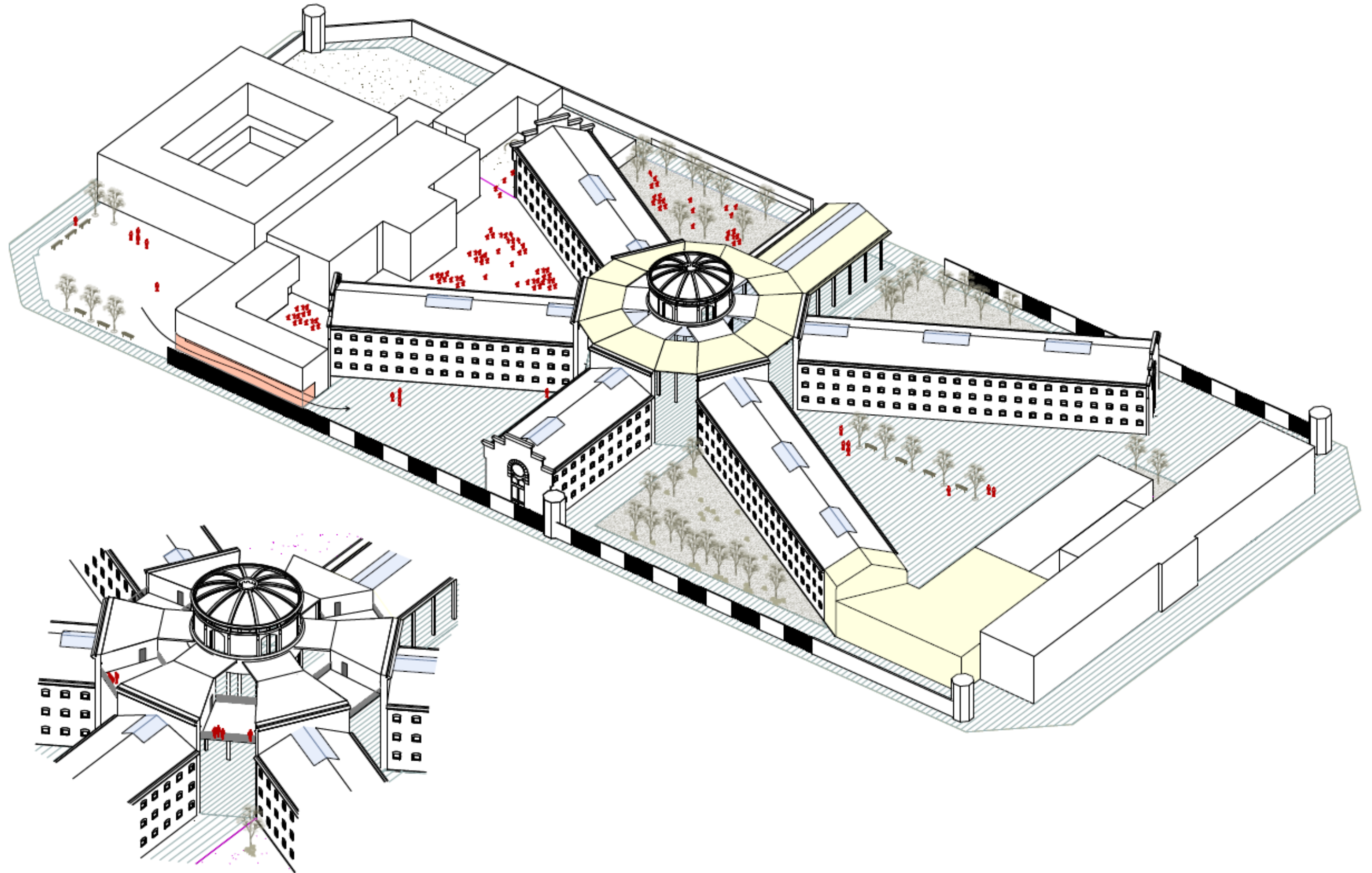


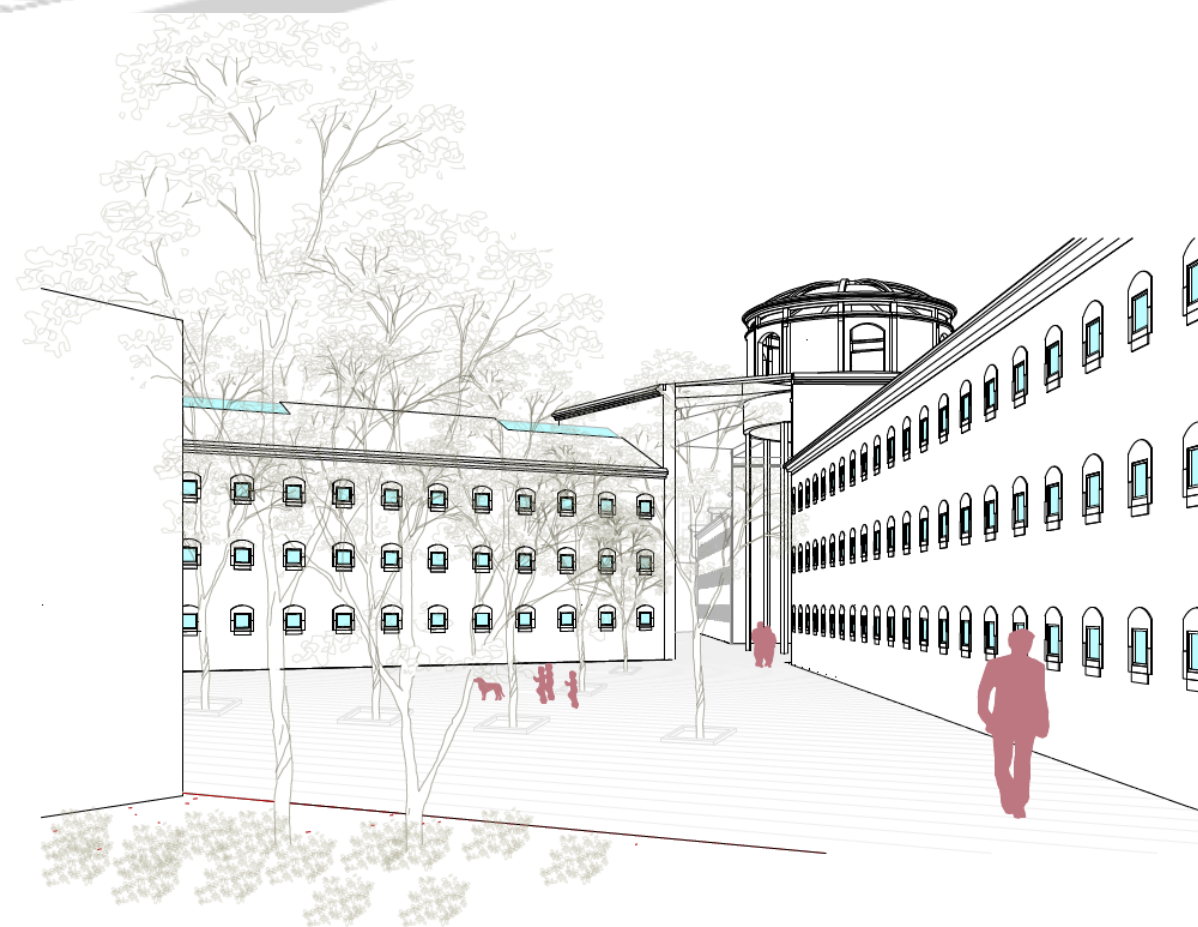
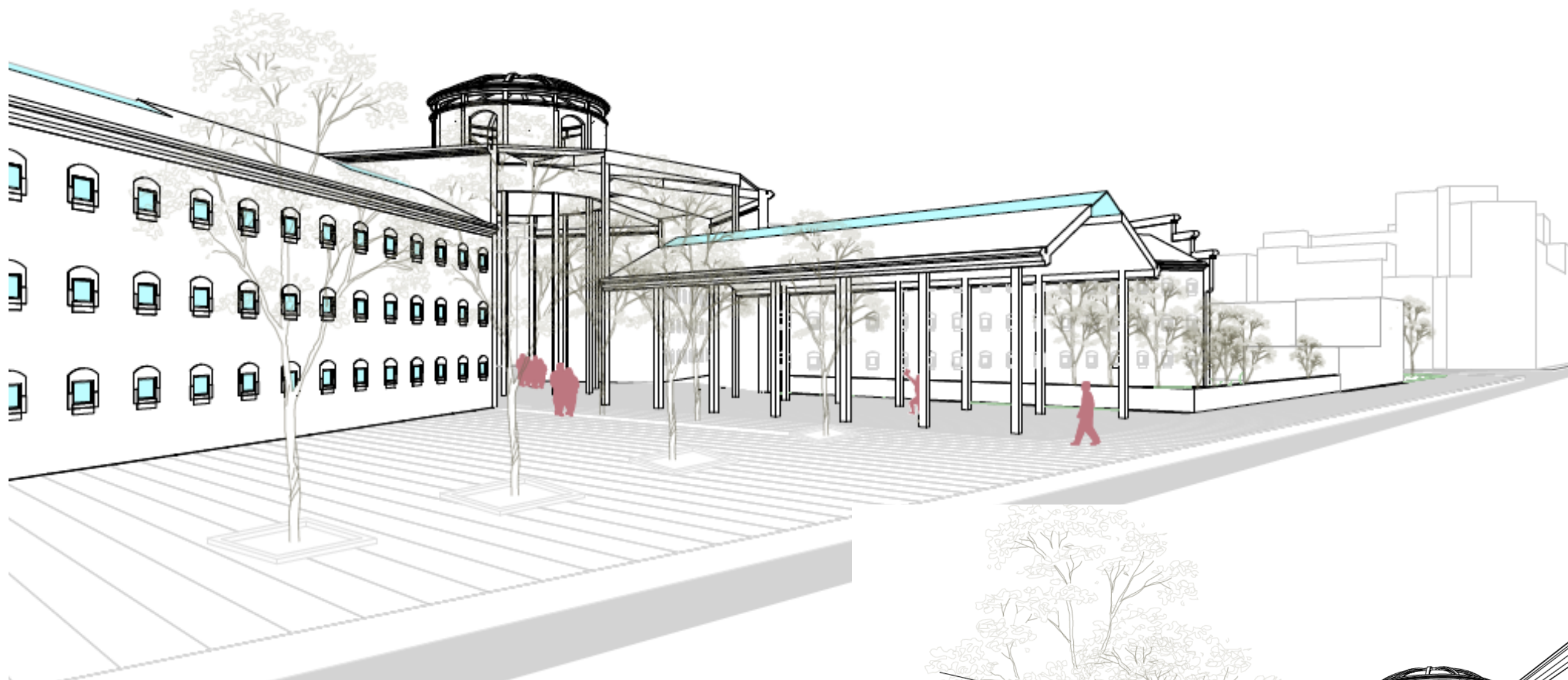


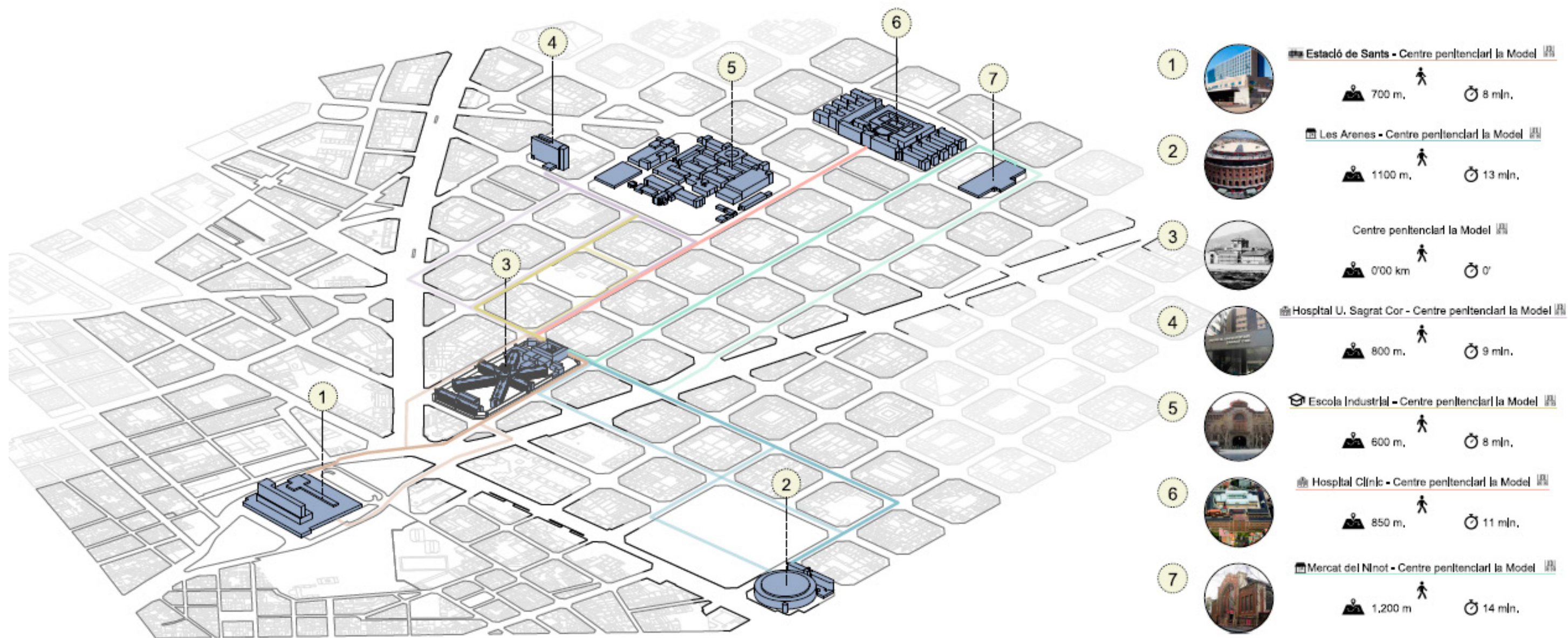


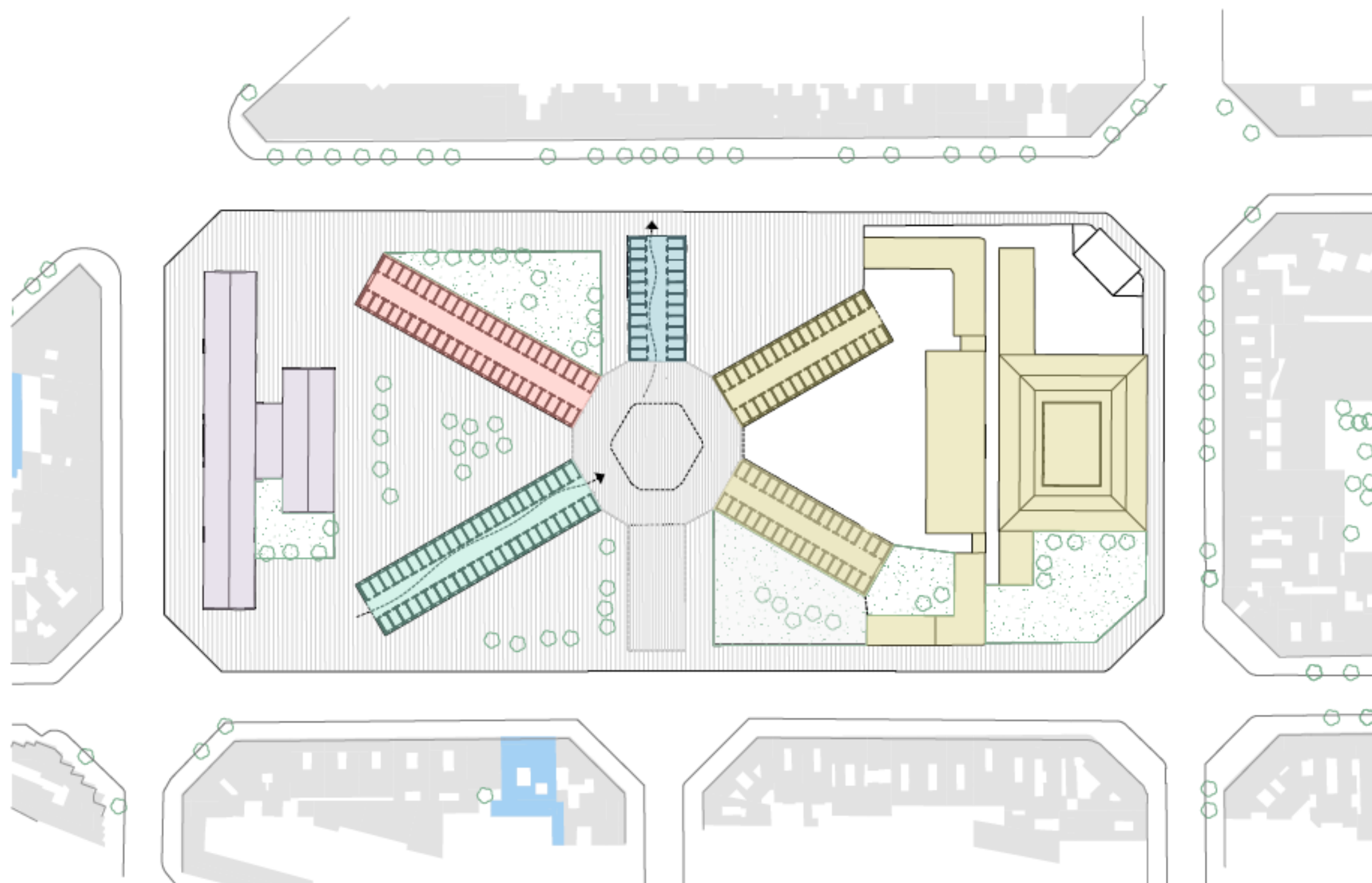
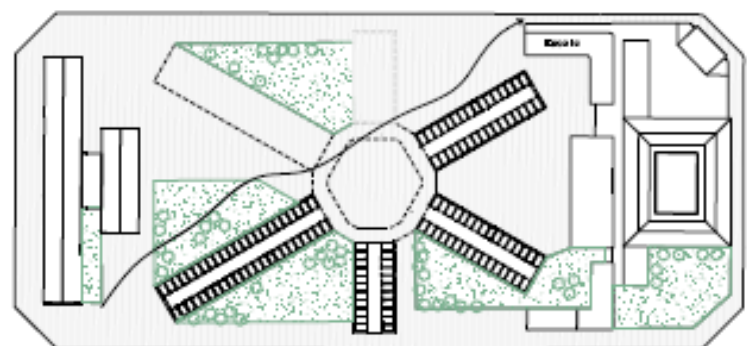
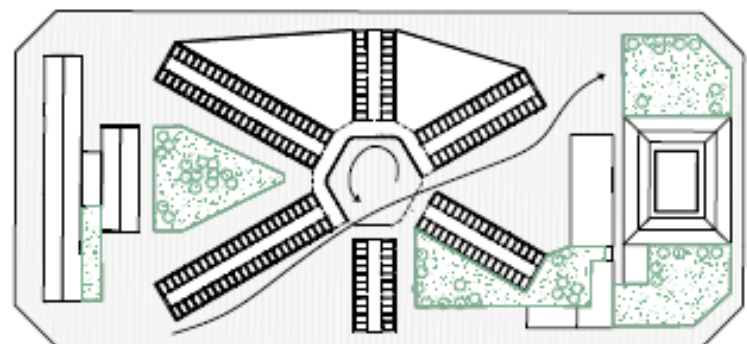
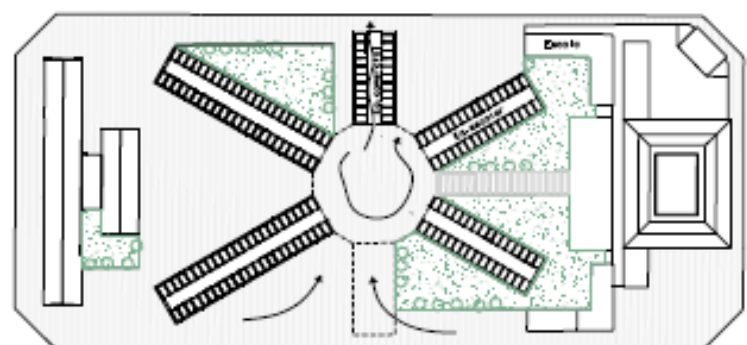
**WORK IN
PROGRESS**



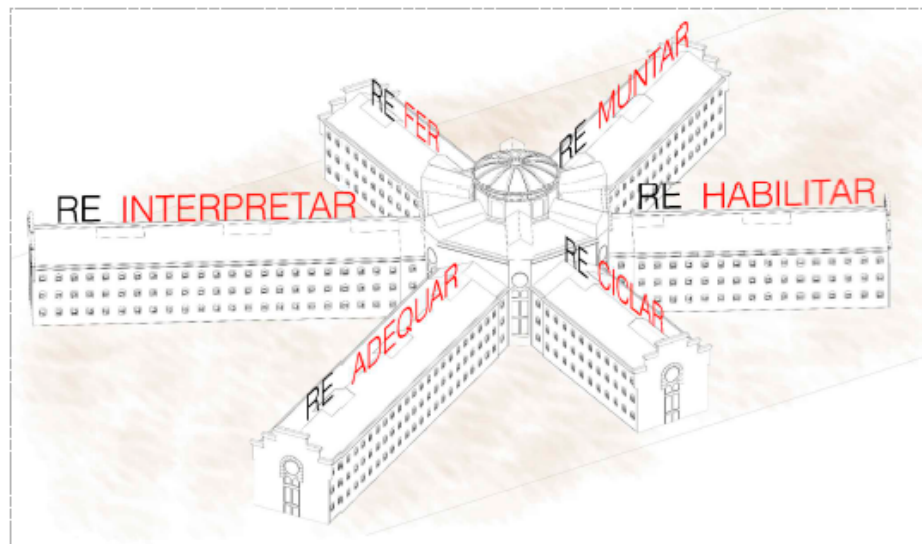




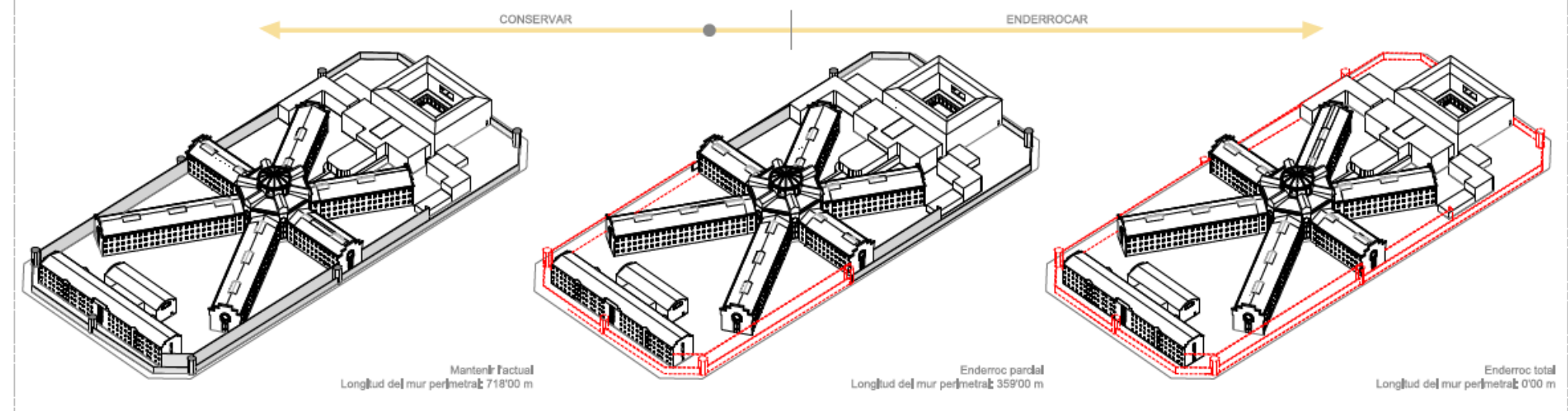




- EQUIPAMENT ESCOLAR
- SECTOR COMERCIAL (MERCAT)
- ESPAIS DE TREBALL (TALLERS)
- EQUIPAMENT CULTURAL
- HABITATGE PER ESTUDIANTS

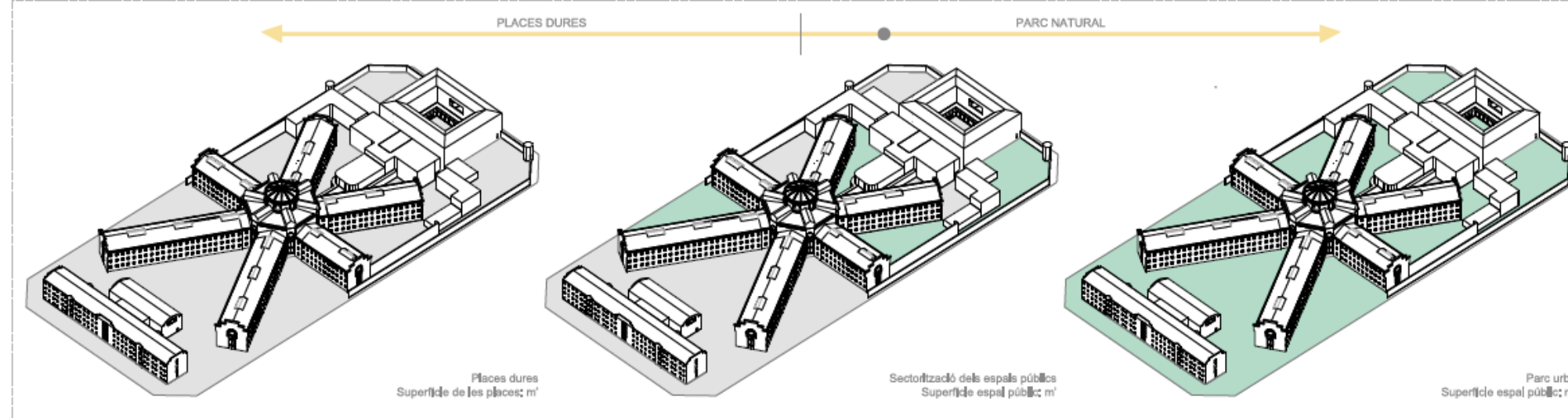


PERMEABILITAT DEL MUR PERIMETRAL



TRACTAMENT DE LES ZONES VERDES

PERMEABILITAT MUR PERIMETRAL
+
TRACTAMENT ZONES VERDES
+
IDENTIFICACIÓ PUNT D'ENTRADA



CONTINUITAT HISTÒRICA: L'ÀGORA I EL FORO

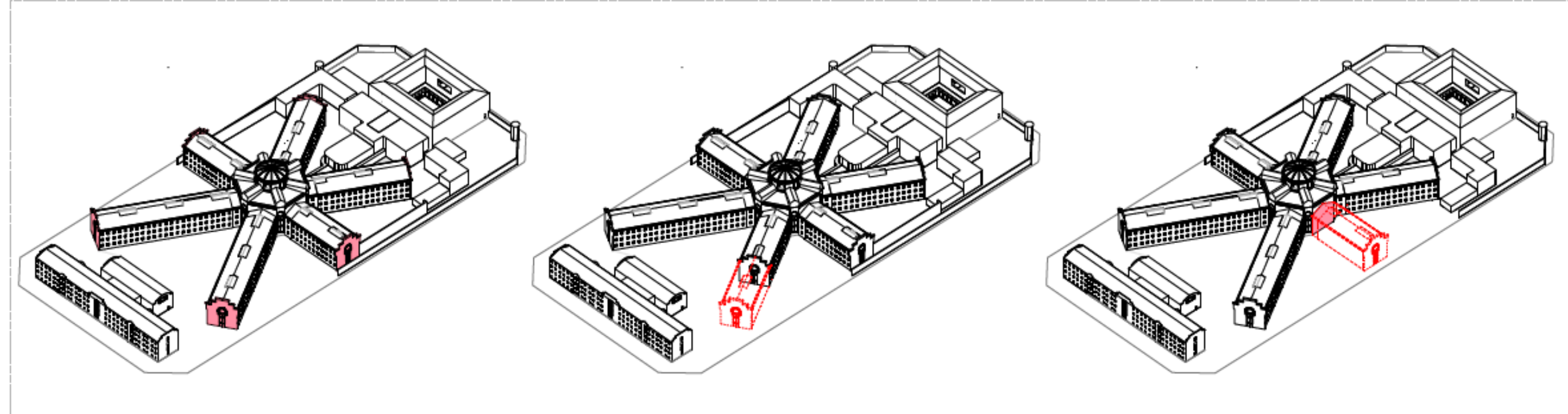
L'àgora de la ciutat grega i helenística i el foro de la ciutat romana, representen dos maneres d'entendre el lloc públic central de la ciutat.

L'àgora apareix com un espai urbà sorgit de les relacions recíproques que estableixen entre si una sèrie d'elements o peces autònomes que adopten, cadascuna d'elles, la seva pròpia estratègia de implantació.

L'àgora defineix així una estructura oberta, sense límits precisos, que incorpora, com un element més el paisatge que el rodeja.

El foro, en canvi, es proposa com un espai recintat i acotat, en que els elements arquitectònics es juxtaposen i aglutinen, perdent part de la seva relativa autonomia, per formar un escenari artificial continu, volcant sobre si mateix.

DETECCIÓ DEL PUNT D'ENTRADA



Mobilitat i nous fluxes
M_ Estratègies d'actuació des de la mobilitat

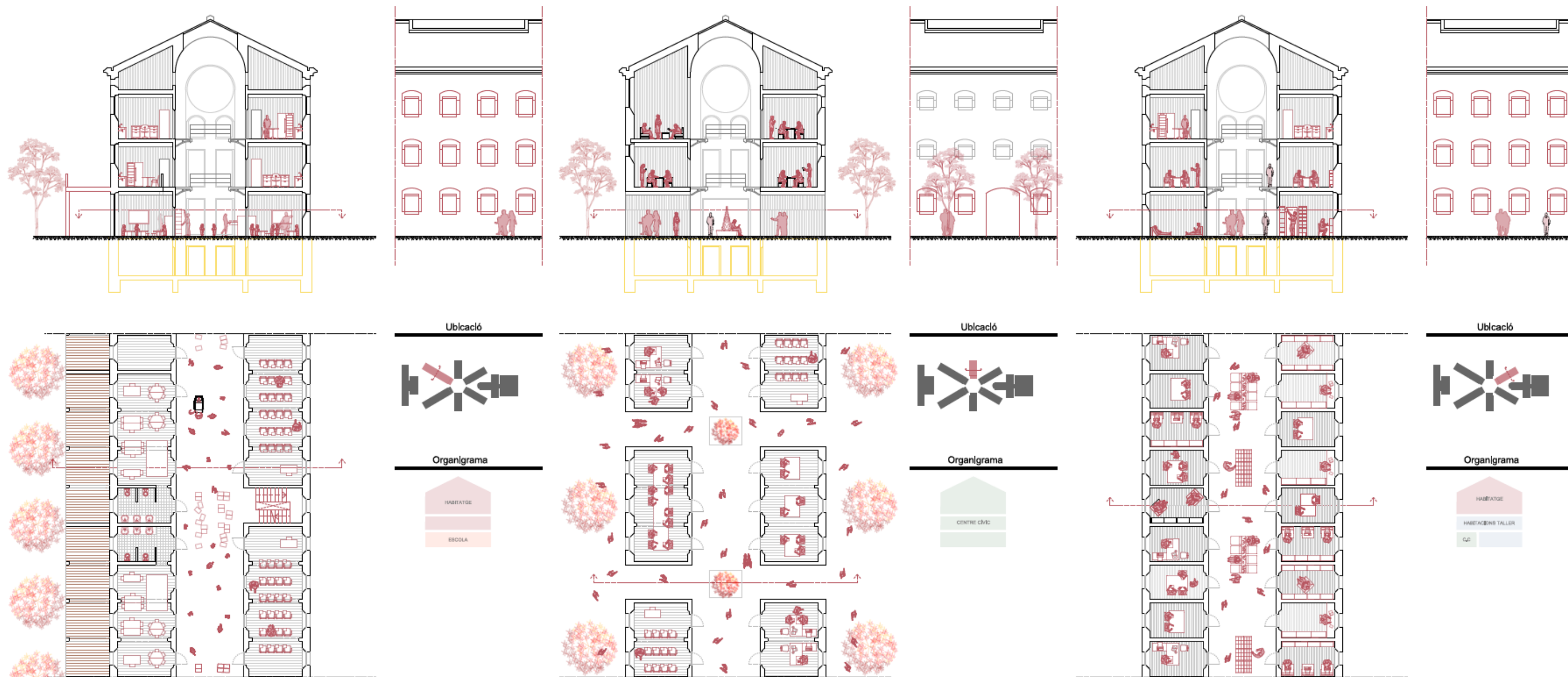
	Estructura	Ús	Infraestructura
1_	 Modulació vertical	 Ascensor	 M1 Connexió vertical
2_	 Modulació horitzontal	 Pasarel·la	 M2 Connexió horitzontal
3_	 Modulació vertical	 Escala doble tram	 M3 Connexió vertical
4_	 Modulació horitzontal	 Escala/grada + elevador	 M4 Connexió vertical horitzontal

Sociabilitat i nous encontres
S_ Estratègies d'actuació des de l'activitat

	Estructura	Ús	Infraestructura
	 Mòdul unitat	 Compacltat	 S1 Servidor bàsic d'ús
	 Mòdul discontinu	 Diàleg	 S2 Multiplicitat 360°
	 Mòdul continu	 Compartimentació	 S3 Conjunt activitats lineals
	 Mòdul vertical	 Aplament	 M4 Connexió vertical horitzontal

Naturalització i nous corredors verds
N_ Estratègies d'actuació i adaptació des de la naturalesa

	Estructura	Ús	Infraestructura
	 Pèrgola	 Entramat vegetal horitzontal	 S1 Naturalitzador continu d'espais oberts. Ombra
	 Penjant	 Entramat vegetal horitzontal	 N2 Naturalitzador continu de pas inferior. Revestiment
	 Gelosia	 Entramat vegetal vertical	 N3 Naturalitzador de tanques i cartells publicitaris
	 Estructures ocultes	 Recipient d'instal·lacions i captadors energètics	 N4 Camuflatge natural de les xarxes infraestructurals





Preexistències

Resaltem els tres cossos principals, els dos extrems i el central. Volem mantenir el màxim possible en quant a estructura i a edifici per tal d'introduir el nostre programa.

Mur perimetral

Diferenciem tres tipus de tractament pel que fa al mur, o bé el mantenim, o bé afegim vegetació per integrar-se dins del paisatge urbà o s'elimina el mur deixant només la vegetació per tenir un millor joc visual.

Ròtula 360°

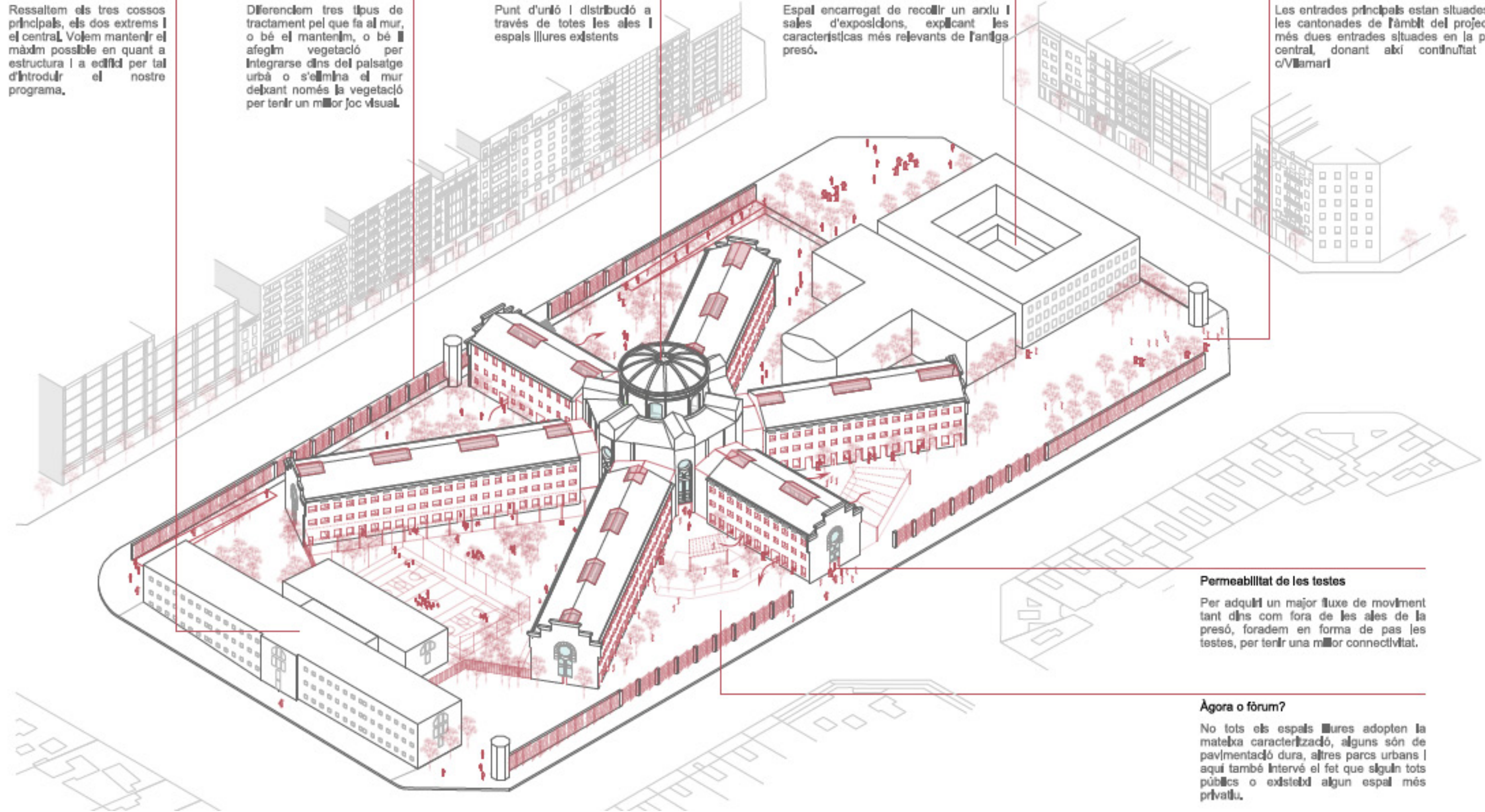
Punt d'unió i distribució a través de totes les ales i espais lliures existents

Recuperació de la memòria històrica

Espai encarregat de recollir un arxiu i sales d'exposicions, explicant les característiques més rellevants de l'antiga presó.

Entrades perimetrals

Les entrades principals estan situades les cantonades de l'àmbit del projecte més dues entrades situades en la part central, donant així continuïtat a l'edifici.



Permeabilitat de les testes

Per adquirir un major fluxe de moviment tant dins com fora de les ales de la presó, foradem en forma de pas les testes, per tenir una millor connectivitat.

Àgora o fòrum?

No tots els espais lliures adopten la mateixa caracterització, alguns són de pavimentació dura, altres parcs urbans i aquí també intervé el fet que siguin tots públics o existeixi algun espai més privat.

TANQUEM LA MODEL 2017

EL VEÏNAT EXIGEIX EL TANCAMENT I LA RECUPERACIÓ DE L'ESPAI PÚBLIC

Després de més de 40 anys de reivindicacions veïnals, el tancament de La Model ha tornat a aparèixer als mitjans de comunicació. Com a veïns i veïnes de l'Eixample valorem l'oportunitat que obre el Conveni signat entre la Generalitat i l'Ajuntament, però volem demanar-los que deixin de fer anuncis i tanquin ja la presó Model, perquè aquest espai sigui d'una vegada PER A LA GENT DEL BARRI I PER A LA CIUTAT.

No podem tolerar nous endarreriments en un tancament que és necessari pel barri i una promesa incomplerta pels diferents governs. Cal tancar La Model aquest any i cal fer-ho bé, afrontant el millor possible les necessitats dels presos i les seves famílies, les de l'assistència jurídica i les dels treballadors penitenciaris, en la línia de la Moció aprovada pel Parlament de Catalunya, sense cap vot en contra, el passat 9 de febrer.

El pla per a la Model preveu que, mantenint la memòria del que ha estat, s'hi faci una gran zona verda i un seguit d'equipaments imprescindibles, que l'Esquerra de l'Eixample i la ciutat fa anys que esperen. S'haurà d'actualitzar, però no renunciant al ja aprovat. Actualment, per exemple, el barri té una escola ubicada provisionalment en barracons, esperant que marxi La Model per poder-hi tenir una edificació definitiva.

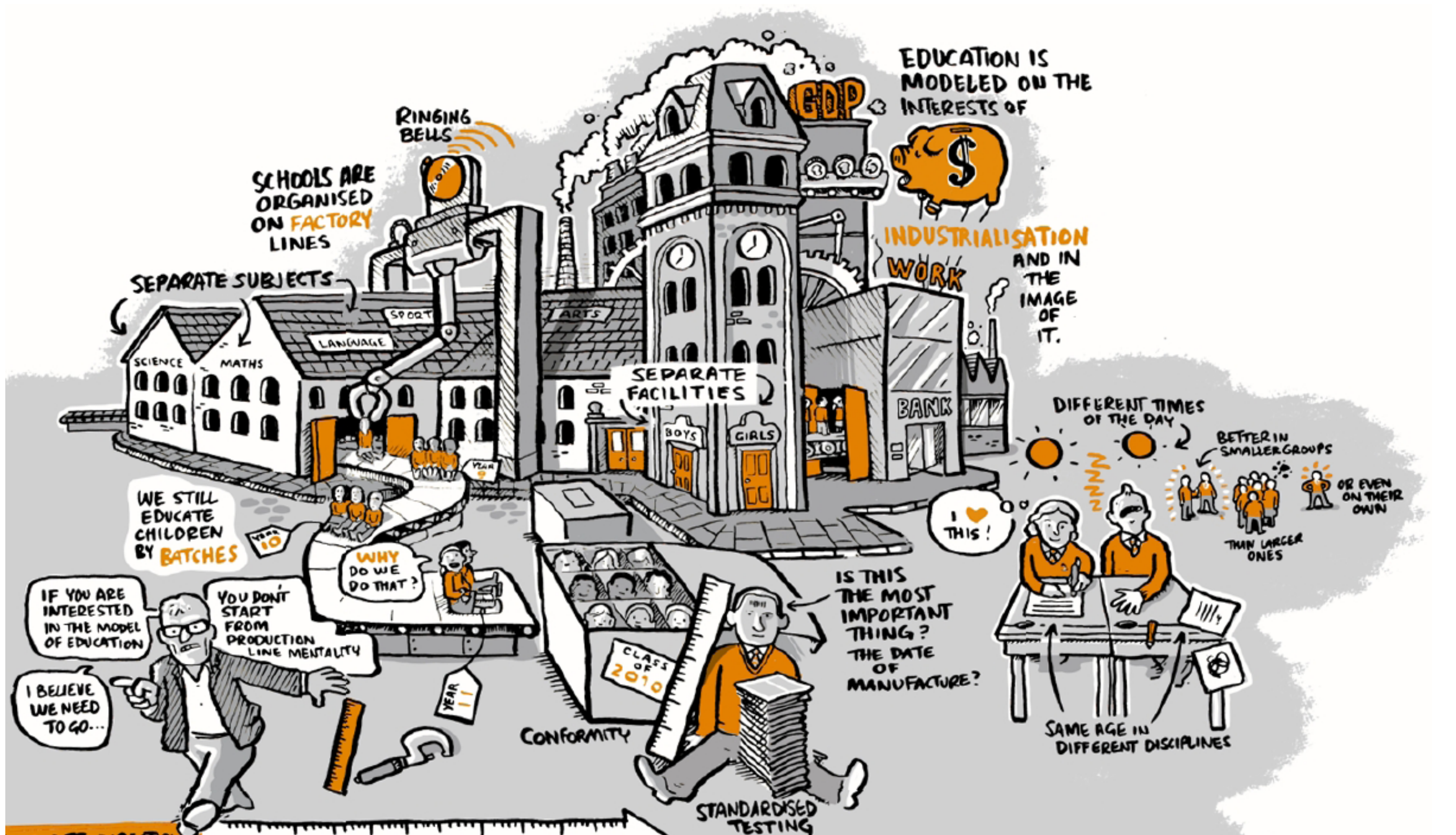
Hem de recuperar aquest espai en un barri amb tantes mancances i en una ciutat tan densa. I per això exigim la màxima celeritat per **TANCAR LA MODEL i RECUPERAR L'ESPAI PELS VEÏNS I VEÏNES** de l'Eixample i de Barcelona.



- ✓ **Prou de promeses. Fa 40 anys que la presó s'ha de tancar!**
- ✓ **S'ha de fer bé, però no volem esperar ni un dia més!**
- ✓ **Recuperem l'espai per al veïnat!**
- ✓ **Exigim el tancament ja!**



Plataforma ciutadana
"Fem Nostre l'Espai de La Model"



Schools as factories - Ken Robinson